MANZANO DIJO QUE UD. SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN H DE P
¿UN QUÉ?
UN H DE P
¡¡¿PERO POR QUÉ NO SE VA A LA C DE LA RECONTRA MIL P QUE LO P... CARAMBA?!!
¡¡C!!

CAIDA INDUSTRIAL

El PBI creció apenas un 1,6% en 1987

Página/8

JOSE DONOSO

"En Chile la cultura no tiene absolutamente ninguna importancia"

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de abril de 1988

Año 1 - Nº 270 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El juez Piotti dictó la prisión preventiva de los detenidos del grupo terrorista de ultraderecha, mientras el procurador fiscal solicitó el sobreseimiento de Camps, Etchecolatz y cinco miembros de la banda procesada por atentados explosivos en 1987

DOBLE MANO

Página/2/3



DyN — TELAM

Ramón Camps, retirándose de los tribunales de San Isidro antes de que se solicitara su sobreseimiento contra la opinión de cuatro jueces. Antonio Famularo, uno de los terroristas, ingresando a los mismos tribunales, donde se le dictó la prisión preventiva.

DIAGNOSTICO

Cuando era candidato a diputado nacional, Exequiel Avila Gallo prometió en su Tucumán natal presentar un proyecto de reforma constitucional que incluiría una legislatura unicameral, en la que las provincias tendrían dos representantes cada una y la Capital Federal ninguno. También anticipó que impulsaría otro proyecto para eliminar a la Dirección General Impositiva (DGI). Sin embargo, tuvo más repercusión su pedido de informes acerca de un supuesto negocio concertado por Alfonsín en Italia con la Cicciolina para que la legisladora invirtiera en la Argentina en una cadena de hoteles por hora en los que se aceptarían parejas de homosexuales. Este legislador tucumano, descendiente de familias patricias de su provincia y titular del partido que impulsó la candidatura a gobernador de Antonio Bussi, volvió a sorprender ahora a sus colegas con otro curioso proyecto: propone que se realice un examen psicofísico a Alfonsín porque —a su juicio— el Presidente padece de "stress". El legislador dice que muchos gobernantes se agotaron por razones mentales más que físicas. Como ejemplo de ello, Avila Gallo recuerda los casos de Adolf Hitler y María Estela Martínez de Perón. Aunque no se le conocen antecedentes en la psiquiatría, Avila Gallo está convencido por las últimas actitudes del Presidente de que padece de "stress". Dice que ello puede derivar en hipertensión arterial, infarto de miocardio o úlcera gastroduodenal.

Aunque tampoco es médico, César Jaroslavsky también formuló un diagnóstico al enterarse del proyecto: "Avila Gallo está de la nuca".

Treinta sacerdotes venderán "objetos y bienes personales, incluso vasos sagrados de la ordenación presbiteral", para entregar el resultado a los más necesitados

Página/7

"BIENAVENTURADOS LOS POBRES"

Hasta que el destino nos separe

El gobierno radical entregará el poder el 10 de diciembre de 1989, aseguró el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Nelson López del Carril. El funcionario dijo en ese sentido que "se respetará en forma irrestricta" el período de seis años establecido en la Carta Magna, que vence exactamente ese día. De tal manera, López del Carril desmintió una versión que indicó que la sucesión se concretará el 12 de octubre de 1989.

Reforma: sí, no, tal vez

"No hay ninguna decisión de reformar la Constitución en un periodo inmediato", aclaró Nelson López del Carril. En tanto, una fuente gubernamental admitió que "podría ser definitivo" el aplazamiento del tratamiento de esas reformas a la Carta Magna. El vocero no descartó que el presidente Raúl Alfonsín se refiera al tema cuando el 1° de mayo deje inaugurado el período de sesiones ordinarias en el Congreso de la Nación. Por su parte, el coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Carlos Nino, rechazó la versión periodística que anticipó ayer la postergación definitiva de las reformas y dijo que esa noticia es "un ejemplo de la desinformación a la que se somete a la opinión pública".

Así cualquiera rinde examen

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas anuló los concursos para residentes médicos nacionales y municipales cuyo examen se tomó el 17 de este mes. La medida dispuesta por el fiscal Ricardo Molinas se fundó en la recepción de cinco denuncias anónimas de las que se desprende que existió "una grave irregularidad al violarse el secreto" acerca de las preguntas que iban a ser formuladas en la prueba. Precisó Molinas que esa transgresión está "plenamente acreditada" en por lo menos cinco casos. Además, dispuso que se investigue la denuncia según la cual un hombre que se identificaba como "Héctor" cobró a los concursantes entre mil y mil quinientos australes por las respuestas correctas que debían formular.

ADEPA y el precio del papel

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) expresó su preocupación por la suba del 53,6 por ciento que experimentó "en apenas 23 días" el costo del papel de diario fabricado por "una de las empresas productoras" nacionales, en obvia alusión a Papel Prensa. Por tal motivo, la entidad insistió en reclamar la "inmediata suspensión de los gravámenes de importación" para poder adquirir el insumo en el exterior a precios razonables. ADEPA puntualizó que se trata de "una situación discrecional creada por el propio Estado" que "perturba el efectivo derecho constitucional que garantiza la libertad de imprimir".

SOBRESEEN A CAMPS Y ETCHECOLATZ

La ley de la fuerza

Por decisión de dos funcionarios del Poder Ejecutivo serán sobreseídos Camps, Etchecolatz y cinco miembros de su banda terrorista, aunque cuatro jueces creen que algunos de los detenidos son culpables.

(*Por Horacio Verbitsky*) El procurador fiscal ante la Corte Suprema, Jaime Malamud Goti, adhirió al dictamen del fiscal de la Cámara Federal de San Martín Juan Rodríguez Basavilbaso y solicitó el sobreseimiento del ex jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Ramón Camps, de su ex director de operaciones, Miguel Etchecolatz, y de cinco miembros de la banda terrorista procesada por atentados con explosivos en 1987, en una resolución autocontradictoria y que mina la confianza pública en la justicia como vía idónea para la defensa del sistema democrático.

Rodríguez Basavilbaso y Malamud Goti, dos funcionarios designados por el Poder Ejecutivo sin acuerdo del Senado, revocan así una decisión adoptada por cuatro jueces de la Constitución. El de primera instancia, Juan Ramos Padilla, y los de la Cámara Federal de San Martín, Fernando Archimbal, Marta Herrera y Jorge Eduardo Barral, entendieron que existía semiplena prueba sobre la culpabilidad del chofer de Etchecolatz, Hugo Alberto Guallama, el oficial principal de la Policía Federal Roberto Oscar González, el suboficial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Carlos Hugo Bruno, y el agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Roberto Ernesto Somoza, cuyo sobreseimiento pidieron los funcionarios del ministerio público.

Malamud sostiene que "ha quedado acreditado en autos la existencia de un grupo de personas que, persiguiendo idénticos ideales totalitarios que los de los imputados, perpetraron hechos delictivos con el propósito de terminar con el sistema democrático. Estos hechos encuadran, entre otras figuras, en la del delito de asociación ilícita agravada del artículo 210 bis del Código Penal". Pero añade que, si bien "se ha demostrado que a los imputados los guiaba un decidido afán de suplantar el sistema republicano de la Constitución (...) no surge de autos, la conexión necesaria entre los imputados y los hechos de violencia demostrados. Tampoco se ha acreditado la exteriorización de los propósitos que guiaban a las personas sobre cuya situación procesal debo opinar. Por esta razón no se ve cumplida la exigencia de haber demostrado la ejecución de actividades que satisfagan los requisitos de nuestro sistema penal. En definitiva con independencia del peligro que los encausados comportan, este pronóstico debe quedar supeditado a los recaudos constitucionales del debido proceso y del derecho penal de acto".

Contra lo que las palabras de Malamud dicen, en los hechos dos funcionarios del Poder Ejecutivo impedirán que pueda sustanciarse el debido proceso, oral y público, contra los miembros de la banda, pese a que cuatro jueces de la Constitución se pronunciaron sobre su culpabilidad, según el sistema de las libres convicciones instituido en el artículo 80 de la ley 23.077 de defensa de la democracia. El procurador fiscal tampoco explica por qué deben ser sobreseídos quienes se proponían suplantar el sistema republicano, si el artículo 210 reprime no sólo la comisión de actos de violencia sino la mera pertenencia a la asociación ilícita.

Los procesados que dentro de 24 horas quedarán en libertad tienen estrecha vinculación con la banda que el 18 de enero de este año copó el aeropuerto de la Capital. El ex cabo de la Policía Federal Juan José Arvisa (a) *Chocolate* ya había sido liberado por falta de pruebas por el juez Ramos Padilla, hasta que fue detenido por segunda vez en el aeropuerto Newbery. Junto con él, disfrazado de militar y con un FAL en la mano, también cayó quien había sido el primer defensor de Somoza, el agente civil de Inteligencia de la Fuerza Aérea Oscar Hugo Calzada. La ley de defensa de la democracia instituyó el régimen de las libres convicciones en lugar del de la pena tasada, justamente para impedir que sólo fueran condenados los terroristas detenidos con las armas en la mano.

Malamud sólo dejará bajo proceso a los eslabones más delgados de la cadena: Juan Carlos Rossi, José Pedro, Guillermo Fleckestein, Juan Carlos Folco, y el técnico en explosivos de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Hugo Lopardo. Pero incluso ellos se beneficiarán con el sobreseimiento de Camps & Cía., ya que en la banda deja de haber más de 10 miembros y personal de las Fuerzas Armadas o de seguridad, dos de los requisitos para encuadrarlos en el artículo 210 bis del Código Penal que reprime la asociación ilícita cuando contribuya a poner en peligro la vigencia de la Constitución.

La liberación de los policías que imprimían carteles con la efigie del ex general Camps y el comodoro (R) Luis Fernando Estrella, y programaban volar un puente en el acceso al penal militar de Magdalena para atribuirle el atentado al Gobierno, señala el punto máximo de indefensión del sistema constitucional frente a quienes conspiran para derrocarlo o condicionarlo. El fiscal de la Cámara Federal de San Martín que pidió el sobreseimiento fue propuesto por el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, para cubrir una de las plazas vacantes en la Cámara Federal de la Capital. Es primo del ex ministro de Justicia del dictador Jorge Videla, Alberto Rodríguez Varela.

La semana pasada, al alegar en favor del procesamiento del jefe de Alerta Nacional, Alejandro Biondini, el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, advirtió que "si la sociedad no cree en la fuerza de la ley, empieza a ser seducida por la ley de la fuerza". Ese es el camino que señala el sobreseimiento de la banda de Camps y Etchecolatz.

Archivo Página/12



Comisario Miguel Etchecolatz, ex subjefe de policía bonaerense.
El dictamen del procurador lo beneficia. Una vez más.

No hubo pruebas contra la P-2

El juez federal Néstor Blondi cerró en forma provisional la investigación iniciada siete años atrás sobre las actividades en la Argentina de la logia masónica italiana Propaganda-2, argumentando que "no se ha podido demostrar que esa organización constituyera una asociación destinada a cometer ilícitos, y tampoco que los denunciados hayan participado en delito alguno". Sin embargo, el magistrado destacó que algunas medidas probatorias no han podido llevarse a cabo hasta la fecha, tal el caso de la indagatoria a uno de los presuntos implicados, José López Rega.

Junto al ex ministro de Bienestar Social del último gobierno peronista y creador de la Triple A fueron denunciados por su participación en las actividades de la logia en la Argentina el almirante Emilio Massera (integrante de una de las juntas del Proceso) y el propio creador de la organización, el italiano Licio Gelli. La relación López Rega-Massera-Gelli quedó demostrada en 1982, cuando agentes federales suizos detuvieron al líder masónico portando un pasaporte diplomático argentino.

El gran maestre Gelli estuvo en la Argentina en varias oportunidades. La primera llegó en el mismo avión que trajo a Juan Domingo Perón de regreso del exilio, en 1973: el puente lo había tendido López Rega, quien se ha negado a declarar cada vez que el juez Blondi intentó juntar pruebas para la causa. Gelli tiene inclusive varias propiedades en la Argentina.

Al cerrar provisoriamente la causa, el magistrado señaló que en las actuaciones se lograron algunas determinaciones sobre la actividad de la P-2 que, si bien no carecen de relevancia, no constituyen hechos factibles de generar responsabilidad penal. Esto a pesar de lo que alguna vez dijera un secuaz de Gelli ante parlamentarios italianos: "Gelli era mucho más influyente en la Argentina que en Italia".

Un fallo de la Corte sobre reincidencia y Código Penal

La Corte Suprema de Justicia confirmó una resolución de la Sala VII de la Cámara del Crimen por la que ésta había rechazado un planteo de inconstitucionalidad del artículo 14 del Código Penal, que prohíbe conceder libertad condicional a los reincidentes en su condición delictiva.

De este modo quedó desestimado un recurso extraordinario en favor de Enrique Carmelo Valdez contra la sentencia que lo condenaba a cumplir una segunda pena, tras reincidir en un robo a mano armada. La defensa de Valdez se había fundado en la opinión del camarista Eugenio Zaffaroni: según el criterio del magistrado, la prohibición del Código Penal vulneraría la garantía constitucional de no ser juzgado dos veces por un mismo delito.

Estima la Corte que ese razonamiento carece de fundamento, ya que no demuestra adecuadamente de qué manera la norma, al tornar más riguroso el cumplimiento de la pena impuesta en la condena que motiva la declaración de reincidencia, afectaría la autoridad de cosa juzgada de la anterior sentencia condenatoria.

Agrega el tribunal que el principio constitucional prohíbe la aplicación de otra pena por el mismo hecho, aunque no impide al legislador tomar en cuenta la anterior condena como dato formal y objetivo para ajustar, con mayor precisión, el tratamiento penitenciario que considere adecuado para aquellos reincidentes, "como lo resolvió la Corte Suprema de los Estados Unidos de América".

Prisión preventiva al club de admiradores de Adolfo Hitler

Los seis integrantes de la célula terrorista filonazi cumplirán prisión preventiva acusados de integrar una organización destinada a atentar contra el orden público. La policía persigue a los tres prófugos.

El juez federal Alberto Piotti dictó la prisión preventiva de seis miembros del grupo terrorista de ultraderecha autodenominado Ejército Nacional en Operaciones, al tiempo que reiteró el pedido de captura de otros tres integrantes de la banda, entre ellos el ex teniente coronel Arturo González Naya. "Resulta sin duda más comprometida la responsabilidad penal que cabe atribuir a los prófugos, que a las seis personas que alcanza este pronunciamiento", aseguró el magistrado.

Julio Ianantuoni, Carlos Miranda, Francisco Deak, Domingo Famularo, Sergio D'Onofrio e Inés Lidia Deligiannis, son responsables, prima facie, de los delitos de "integrar una agrupación destinada a atentar contra el orden público"; tenencia de armas de guerra, municiones y explosivos, y falsificación de documentos públicos. Además del riquista González Naya, hasta el momento permanecen prófugos Carlos Castillo —ex militante de la Concentración Nacional Universitaria— y Luciano Guazzaroni, un ex integrante de los servicios de Inteligencia. En cuanto a los seis detenidos, se les trabaron embargos que oscilan entre los 300.000 y los 500.000 australes, a cada uno.

"La investigación se encara ahora hacia la forma de financiamiento de los procesados", destacó Piotti, tras dar a conocer el extenso fallo de 26 carillas, en el que se reseña la investigación y se detalla el importante armamento secuestrado en los allanamientos, junto a un voluminoso material filonazi. Respecto del financiamiento, se especula con que una de las formas de obtener dinero era a través de asaltos —y posiblemente secuestros extorsivos—, llevados a cabo por los mismos miembros de la banda.

Durante diez días, explica el fallo, se intervinieron las dos líneas telefónicas que Famularo poseía en su casa de Bella Vista. Sobre este sujeto se enfocaron los primeros pasos de la investigación, que permitieron allanar cinco viviendas, además de la de Famularo, en la que, junto a distintas armas y municiones, se encontraron dos miras telescópicas de procedencia alemana.

"La gloria del valiente guerrero de Malvinas jamás podrán empañarlas los burócratas del sable", señalaba uno de los muchos autoadhesivos en favor del ex teniente coronel Aldo Rico, encontrados en la casa del prófugo Castillo. "Rico vence" y "Rescatemos a Rico", figuran como otras leyendas autoadhesivas, además de afiches y gacetillas con la imagen del líder de la rebelión de Semana Santa y Monte Caseros.

Quizá los elementos más curiosos se hallaron en el domicilio del otro prófugo, Luciano Guazzaroni, en donde aparecieron los comunicados del Ejército Nacional en Operaciones, con la firma del clandestino González Naya. Además de las armas de guerra y municiones, se encontró un busto con el rostro de Adolf Hitler y un manual denominado *Armas de combate*, con la inscripción "comandos, resistencia y terrorismo", escrito por Dominique Venner.

Entre los documentos, sobresale una carta del ex general Ramón Camps, donde aparece el alegato final de la defensa dirigido a la Cámara Federal que tuvo a su cargo el juicio al ex jefe de la Policía bonaerense. Los blancos de tiro eran en algunos casos internacionales: Daniel Ortega, Margaret Thatcher y Mijail Gorbachov; en otros simplemente funcionarios nacionales: Enrique Nosiglia, Antonio Tróccoli, Mario Brodersohn, José Luis Manzano y el ex jefe del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú.

En los allanamientos se encontró un presunto informe atribuido a la Secretaría de Inteligencia del Estado bajo el título *Actividades de la SIDE*, fechado el 23 de enero pasado en Campo de Mayo. También se descubrió una carta dentro de un sobre enviado desde los Estados Unidos a nombre de Guazzaroni, y una foto de un oficial de comando de un país extranjero; documentación de automóviles y departamentos en blanco; y un llavero del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 101 (GADA), uno de los regimientos del Ejército que se rebeló en apoyo de Rico.

Más de 20 vistas fotográficas dobles con motivos vinculados a la Alemania nazi; 22 libros referentes al régimen de Hitler, así como también revistas, banderines, cuadros del Tercer Reich y vestimenta formaron parte de la batería nazi de los terroristas.

Además del origen de las armas, el otro tema que estuvo presente en las indagatorias a los terroristas nazis fue el de las vinculaciones internas del grupo. La cabo de policía Deligiannis reconoció ser la compañera del prófugo Guazzaroni, pero dijo que del resto de los procesados únicamente conoce personalmente a Famularo. Miranda dijo que únicamente conocía a Ianantuoni, "en razón de una militancia común en el Partido Justicialista". Cuando le llegó el turno a Deak, confirmó su vinculación con Miranda e Ianantuoni, también a través del peronismo. Este último admitió conocer a González Naya, a quien llamó jefe del Ejército Nacional en Operaciones, pero aseguró no tener nada en común con la agrupación filonazi Alerta Nacional.

TELAM



Inés Lidia Deligiannis, cabo de la Policía Federal y la única mujer de la banda filonazi.
Compañera del prófugo Luciano Guazzaroni, ex agente de un servicio de inteligencia.

ARSENAL SECUESTRADO

Armas para todos los gustos

Además de la abundante literatura y distintivos nazis, los allanamientos permitieron descubrir un cuantioso arsenal de armas, proyectiles, detonadores, cargadores y cartuchos. Un preciso detalle del armamento secuestrado se pudo conocer a través del dictamen del juez federal Alberto Piotti.

Las pistolas secuestradas son de diversas marcas y calibres: Ballester Molina; Browning's; Pietro Beretta; Bernardelli; Hammell; Steyr, y Star. Los revólveres son Smith and Wesson y marca Colt. El casi millón de proyectiles encontrados era el necesario para todas las armas, largas y cortas, encontradas en los seis allanamientos efectuados en el Gran Buenos Aires, Capital Federal y La Plata, que sirvieron para desbaratar a la banda terrorista.

En cuanto a los explosivos, en la vivienda de la calle Juncal se hallaron dos libras de TNT "made in USA", 15 detonadores simples y 16 especiales, dos metros de cordón detonante y dos trozos de 50 centímetros de mecha lenta.

Entre el armamento se destacan las dos miras telescópicas de distinto tamaño de procedencia alemana, un puñal de paracaidista sin inscripción, un par de prismáticos de origen inglés proveniente de la guerra en las Islas Malvinas, y un cuchillo bayoneta para FAL utilizado también por los paracaidistas.

Cachas de pistolas, cargadores para todos los tipos de armas, elementos para la limpieza de fusiles, tambores para revólveres, formaban parte también del armamento encontrado en poder de los terroristas filonazis, el que le hubiera permitido entrar en acción durante un tiempo prolongado sin necesidad de reabastecerse.

Suicidio de un secuestrador

Miguel Angel Arias, quien formaba parte de una banda autora de varios secuestros extorsivos, se quitó la vida en un calabozo de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. El jefe de la institución, comisario Juan Pirker, hizo saber que el detenido utilizó para suicidarse una media que anudó en su garganta, luego de sujetarla en un caño existente en la celda. Pirker dijo que el suicida participó en varios hechos ocurridos entre 1976 y 1979 incluyendo el primer secuestro de empresario Osvaldo Sivak. Arias había sido detenido a instancias de familiares de uno de los damnificados. "No estaba en condiciones psíquicas de afrontar la responsabilidad de las declaraciones sobre los hechos que se le imputaban, ya que iban en juego largos años de segura prisión", comentó Pirker.

Los bancarios vuelven a parar

Los trabajadores bancarios realizarán paros de tres horas durante los días 2 y 3 de mayo próximo y de cuatro horas el 11, 12 y 13 del mismo mes en todos los bancos del país, oficiales y privados, como parte de un plan de lucha "en defensa de la preservación del patrimonio nacional" y en reclamo de un "salario digno", según dispuso anoche la Asociación Bancaria, que aclaró que el cese de actividades se cumplirá en las últimas horas de operatoria y cierre de operaciones.

Paralización en Salta

El gobernador de Salta, Hernán Cornejo, afirmó durante una sesión de su gabinete que "si la Nación no aporta ayuda extraordinaria, la paralización y la cesación de pagos de la provincia va a continuar siendo una realidad". El mandatario reiteró la necesidad de reducir los gastos del Gobierno al máximo y hacer cumplir las medidas adoptadas al decretarse la emergencia económica: congelamiento de vacantes y de los salarios de la administración pública.

Al Senado, sin interpelación

La Cámara de Senadores recibirá mañana en una "sesión pública especial" al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien expondrá sobre los acuerdos con la aerolínea escandinava SAS y la Compañía Telefónica Nacional de España. Un comunicado del MOSP aclara que no se trata de una interpelación ya que Terragno no fue citado por la Cámara alta sino que —mediante una carta del 25 de marzo pasado dirigida a Víctor Martínez— el propio ministro notificó su decisión de concurrir a informar sobre los temas de su área.

Gesto que pide reciprocidad

El senador radical Adolfo Gass afirmó que el gobierno argentino estaría dispuesto a declarar el cese formal de las hostilidades en el Atlántico Sur "si los británicos aceptan dialogar sobre todos los temas, incluido el de la soberanía" en las islas Malvinas. Paralelamente, una versión publicada ayer por *Ambito Financiero* plantea como "un gesto de buena voluntad" de la Argentina la eventual certificación del cese de hostilidades.

Levantan clausura a diario cordobés

El juez Agüero Piñero, que había resuelto la clausura del diario *Córdoba* dejó sin efecto esa medida que impedía la salida del matutino, actualmente en convocatoria de acreedores. Los trabajadores tomaron la planta editora y continuaban sacando la publicación. Pretenden mantener esa actitud hasta el día en que se produzca la subasta de los bienes.

Martes 26 de abril de 1988

ALCONADA

El secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, retornará a la Cancillería en una función que lo transformaría en el responsable político del Ministerio de Relaciones Exteriores, según confirmó a **Página/12** una fuente del Palacio San Martín.

Al cierre de esta edición aún no se conocía el nombre de su reemplazante en Defensa, en donde Alconada Sempé permaneció por espacio de 9 meses. El mismo día que asumió, el hombre de la Junta Coordinadora dijo a sus inmediatos colaboradores que su paso por el área era "transitorio", antes de su retorno a la diplomacia, donde se siente "más cómodo".

Caridi regresó de los EE.UU.

El jefe del Ejército, general José Caridi, retornó ayer de los Estados Unidos donde gestionó la adquisición de nuevas armas y repuestos, en el marco de las negociaciones bilaterales para procurar que Washington levante el bloqueo de material bélico, que se inició durante la guerra de las Malvinas.

El general no formuló declaraciones a su arribo a Buenos Aires, luego de la visita de 10 días por unidades norteamericanas. Una fuente oficial confirmó que los EE.UU. otorgaron un crédito por 18 millones de dólares destinado a la compra de repuestos para 17 helicópteros tipo Bell y para los blindados M-113. La visita es la primera de un alto jefe militar, tras el conflicto del Atlántico sur.

Varias claves para entender los relevos en la Fuerza Aérea

Filtraciones de información secreta, denuncias de negociados y también cuestiones ideológicas motivaron los movimientos de la cúpula de la Aeronáutica, según allegados al brigadier Crespo. La nueva conducción.

Una filtración informativa sobre el vuelo de un avión argentino con refinado material electrónico, operación que sólo conocía un minúsculo grupo de oficiales, fue una de las chispas que movió al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, a concretar el retiro de una parte de la cúpula del arma.

Ayer, una fuente allegada a Crespo explicó a **Página/12** que también precipitaron la crisis, la polémica por manejo presupuestario dentro de la fuerza y los ataques de los sectores ultranacionalistas.

El vocero, que no quiso revelar su nombre, opinó que "parece evidente que la polémica figura del brigadier produce resistencias dentro y fuera de la institución". "El Gallego" —dijo un camarada de Crespo— es un hombre que rompió con muchas leyes de juego que siempre caracterizaron a los militares. Es un calentón que cuando tiene un fierro (micrófono) delante dice lo que piensa. Y en este negocio —terminó el allegado— eso no es muy conveniente".

Para quienes ven con buenos ojos a Crespo, "no hay duda de que el jefe del Estado Mayor imprimió una administración financiera que afectó a quienes viven de los contratos con el Estado y, en particular, con las Fuerzas Armadas".

"La iniciativa de reconvertir la Fábrica Militar de Aviones transformándola en una empresa mixta con la futura incorporación de capital privado, los contratos de asociación con algunas empresas extranjeras (la brasileña Embraer para la producción de aviones y repuestos. Thompson para el desarrollo de radares), y el funcionamiento del área material Río Cuarto, han generado resistencias que si bien en algunos casos tienen un trasfondo ideológico, en otros surgen a partir de intereses en juego por los contratos por adjudicaciones o reparaciones de obras o aeronaves", dijo el allegado.

Una de las denuncias presentadas contra la conducción de Crespo apuntaba justamente contra Río Cuarto. El comodoro Juan Puy, jefe del grupo que intentó copar Aeroparque en paralelo al levantamiento de Monte Caseros en enero pasado, criticó en su momento ante la Justicia a Crespo por "corrupción". Quienes simpatizan con el jefe del Estado Mayor argumentan ante uno de los reparos —el mantenimiento del material— que "la tarea de revisar un avión Douglas A 4 C (desarmado total y nuevo ensamblado) cuesta en los talleres de la McDonell Douglas de los Estados Unidos, 480 mil dólares por unidad. Ese mismo trabajo hecho en Río Cuarto demanda solamente 16 mil dólares".

Los oficiales próximos a Crespo sostienen que, al término de su gestión, "el brigadier pondría en manos de la Justicia la nómina de personas y empresas que se beneficiaban con los contratos en el exterior".

Sin embargo, fuentes de la Aeronáutica explican que el alejamiento de Knud Andreasen. Enrique Martiniano, Carbó Bernard y Alejandro Pedro Juan de Dios Segurado resuelto el fin de semana "está desvinculado de este tipo de hechos". Pese a que los oficiales se desempeñaron respectivamente como comandante de Material, jefe II (Inteligencia) y director general de Economía, los retiros obedecerían a otras motivaciones.

Dentro de la cúpula, el vicepresidente de la Junta Interamericana de Defensa, Roberto Camblor y el agregado aeronáutico en los Estados Unidos, Nelsis Juan Rodoni, ambos enfrentados a Crespo, fueron enviados al exterior por pedido expreso del jefe del Estado Mayor.

Juan Correa, subjefe del Estado Mayor, también tuvo fricciones con Crespo por la situación interna de la Fuerza.

Ayer, además, Crespo designó la nueva conducción del arma. El brigadier Ricardo Ruiz quedó como comandante de Material. "Ruiz es hombre de Crespo", dijo una fuente. El comodoro Mario Laporta fue nombrado jefe II (Inteligencia) en reemplazo de Carbó. El comodoro Tito Germán Oviedo quedó como director general de Economía en lugar de Segurado.

El brigadier propuso a Jaunarena que Juan Manuel Correa Cuenca pase a ser comandante de Regiones Aéreas, Héctor Gilobert como jefe III y el comodoro Jorge Ricardini para continuar prestando servicios en el Estado Mayor Conjunto.

El comandante de Instrucción, Héctor Destri, está considerado un allegado a Juliá.

"En declaraciones públicas Crespo suele alejarse de lo que se considera el *gentismo* (por el ideológico ultraderechista Jordán Bruno Genta, de tradicional influencia en la Fuerza Aérea)", recordó ayer una de las fuentes consultadas al explicar los ataques contra el brigadier. "No se olvide —dijo— que Crespo fue quien dijo que el Ejército sin subordinación a la Constitución y las leyes sería una banda armada, o el que en el último aniversario de la fuerza, en agosto del año pasado, criticó todas las formas de totalitarismo y dijo que la Aeronáutica debía transitar por áreas ideológicas alejadas de los extremos en cualquier sentido".

BRIGADIER JULIA

El hombre de recambio

Piloto de caza, el brigadier José Antonio Juliá es uno de los asesores políticos más cercanos al jefe de la Aeronáutica, Ernesto Crespo, y también el oficial que se perfila como su sucesor, luego del recambio presidencial, en 1989. Es que los "cazadores" —esa elite que tiene en sus manos el piloteo de los aviones de caza y que combatió en Malvinas— pretenden mantener el control de la fuerza.

Separados del escalafón general por un sentimiento de superioridad, los cazadores sostienen que Crespo (quien también es piloto) debe llevar hasta su límite la tarea de reestructuración de la fuerza para dejarle a Juliá una Aeronáutica cohesionada, sin desconfianzas por las filtraciones de información y aliviada de las presiones especulativas.

El posible sucesor ocupa actualmente el estratégico Comando de Operaciones Aéreas ("el control de todo lo que vuela", según los aviadores) y con los últimos desplazamientos quedó en el undécimo lugar del escalafón. Esto obligaría el pase a retiro de una decena de oficiales antes de su acceso a la jefatura del arma. Profesionalmente, Juliá tiene sus méritos: 7000 horas de vuelo en cazas y el record de horas como piloto de los legendarios Gloster Meteor. Además, el brigadier es amante del golf, y políticamente tiene una ligera tendencia liberal que, en alguna ocasión, lo llevó a apoyar electoralmente a Alvaro Alsogaray.

CONFLICTO DOCENTE

Por ahora siguen las clases

CTERA reiteró que va a acatar la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo hasta que expire su plazo, el 10 de mayo. Sin embargo, en Mendoza, Garcetti advirtió sobre la gravedad de la situación.

A pesar de la disconformidad de los maestros por la ausencia de varias jurisdicciones en la reunión de la Comisión de Política Salarial del jueves pasado, el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que delibera hoy "va a respetar la conciliación obligatoria decretada por Trabajo", según adelantó a *Página/12* el secretario de Prensa de esa organización sindical, Marcelo Rodríguez Cortés. De esta forma, las clases continuarán al menos hasta que se cumpla el plazo de la medida dispuesta por la cartera laboral, el 10 de mayo, aunque existe la posibilidad legal de extenderla por cinco días más.

La falta de acuerdo entre los partidos mayoritarios para aplicar impuestos que permitan a las provincias deficitarias financiar los aumentos docentes, y la ausencia de Córdoba, Río Negro y Tierra del Fuego en la paritaria docente, configuran un cuadro de situación complejo ante el cual el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, advirtió en Mendoza que "estamos ante la posibilidad de hechos imprevisibles".



En cuanto a Rodríguez Cortés, sostuvo que "el gremio ya cumplió con la ley (al acatar la conciliación), y exigiremos que también la hagan los gobiernos". Consideró además que el jueves pasado la CTERA no podía notificarse de la nueva propuesta salarial del sector oficial, "sabiendo de antemano que no estaba avalada por todas las jurisdicciones", y adelantó que el congreso de hoy no iba a analizar la oferta que hizo pública el viernes pasado el secretario de Educación Adolfo Stubrin (640 australes para abril, 700 para mayo y 760 para junio), "ya que legalmente en nuestro poder no hay una contrapropuesta".

Sin embargo, estimó que "si la oferta muere en 760, y no habla de cómo unificar los salarios docentes en todo el país, se trataría de un piso salarial que nosotros no podemos admitir de acuerdo al mandato de nuestro anterior congreso". Y reiteró que "la unificación es un tema irrenunciable".

Rodríguez Cortés recordó, además, el acta firmada el 23 de febrero último —cuando se conformó la Comisión de Política Salarial Docente—, en la cual los ministerios de Educación nacional y provinciales se comprometieron a fijar "como objetivo prioritario en una primera etapa de dicha comisión la unificación del salario básico del maestro de grado de jornada simple en todo el país". Y dijo que ese documento fue firmado por todas las jurisdicciones "incluida Córdoba".

Entre los temarios que debatirá el congreso de la CTERA están "la continuación del plan de lucha y la situación de las entidades de base (La Rioja y Corrientes) que no acataron la conciliación obligatoria", dijo finalmente el dirigente.

Por su parte, Marcos Garcetti dijo que una vez terminados todos los plazos de la conciliación obligatoria, las partes quedarán en libertad de acción. En ese caso, "se reanudaría la marcha nacional postergada a raíz de la conciliación". Los docentes avanzarían, entonces, desde Mendoza, Neuquén, Misiones y Santiago del Estero, hasta Buenos Aires, dictando clases en las poblaciones que crucen.

UNIVERSITARIOS

El 30 se levantaría el paro

Los docentes universitarios decidirían la suspensión del paro que vienen realizando desde el 14 de marzo pasado en el plenario que se realizará el sábado próximo en la Facultad de Ingeniería. Previamente las asambleas de base considerarán en todo el país la oferta de aplicación gradual del nomenclador salarial del sector, formulada por los rectores con el aval de las autoridades educativas.

Según expresó a **Página/12** un dirigente de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), el paro se ha prolongado al margen de la suspensión de la medida de fuerza que venía llevando a cabo la CTERA, "porque los universitarios luchamos por el sueldo pero también por el nomenclador, que nos vienen prometiendo hace mucho tiempo". Dado que ya existe una oferta de aplicación de ese escalafón —que representaría un 25 por ciento de aumento como promedio— el problema del sueldo básico quedaría sujeto a las negociaciones de la CTERA "y ya no habría razón para mantener el paro" en esta etapa de conciliación obligatoria, agregó.

Esta rejerarquización —propuesta por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que agrupa a los rectores— se haría efectiva en partes: un 10 por ciento retroactivo a enero pasado, otro 30 desde el presente mes, otro 30 a partir de julio y el 30 restante, en octubre. Al respecto, el titular del gremio universitario, Tulio del Bono, consideró que la oferta "contiene algunas pautas interesantes" por lo cual "si es aceptada por las bases, se podrá destrabar el conflicto".

Las fuentes gremiales destacaron que la oferta tiene carácter extraoficial, ya que el Ministerio de Educación decidió no efectuar ninguna propuesta hasta que la medida de fuerza sea suspendida en el marco de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y acatada por la CTERA.

Sin embargo, en este problema queda una cuestión de difícil solución. La CONADU no acató la medida de la cartera laboral porque es una entidad sin personería. "Hace tres años que el gremio docente universitario de San Juan tiene pedida la personería —explicó a **Página/12** el secretario de prensa del gremio, Juan Fló— y a ellos se agregaron los compañeros de Misiones y San Luis. A todos se les viene suspendiendo el reconocimiento —agregó Fló— y como consecuencia tampoco puede legalizarse la CONADU" —concluyó.

En cuanto al cumplimiento del paro en la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Derecho sólo adhirieron las cátedras de Derecho Penal y Derecho Procesal. En Arquitectura las clases se dictan normalmente, al igual que en Ciencias Económicas y Medicina. La adhesión a la medida de fuerza es total en Sociología, Psicología, Ciclo Básico Común, Ingeniería, Odontología, Farmacia y Bioquímica y Filosofía y Letras. En la Universidad Tecnológica Nacional el cumplimiento es cercano al 85 por ciento.

Por otra parte, la CONADU realizará un congreso extraordinario entre el 14 y el 15 de mayo próximo en la ciudad de Paraná, con el objetivo de considerar la posibilidad de ingresar a la CTERA. Los universitarios habían pedido la incorporación con anterioridad, pero al producirse la fractura del gremio madre de los docentes, en julio pasado, esta cuestión quedó suspendida.

Los impuestos según el PJ

El bloque de diputados del Partido Justicialista se reunirá hoy, a las 20, para analizar la propuesta que presentará al de la Unión Cívica Radical (UCR). Allí se definirán las medidas impositivas que se propiciarán con el propósito de obtener los recursos necesarios para enfrentar la crisis de las economías provinciales y el mejoramiento de los salarios del sector docente. El "paquete impositivo" que propondría el justicialismo estaría compuesto por dos nuevos gravámenes. Uno de ellos comprendería la importación de diversos productos y el segundo elevaría el gravamen que se aplica sobre los depósitos a plazo fijo.

Beatriz Santiago está molesta

La titular de la Dirección Nacional de Enseñanza Media (DINEM), Beatriz Santiago, se mostró molesta porque los inspectores de ese nivel le entregaron una nota con críticas a las reformas que se están aplicando en el área, al mismo tiempo que a un medio de esta Capital. Algunas de las reestructuraciones cuestionadas por los inspectores han sido recibidas favorablemente por los alumnos y profesores de los establecimientos, "porque rompen con la burocracia heredada de la dictadura militar", según dijo a **Página/12** una fuente gremial docente.

Franja a favor de Puchmüller

La agrupación radical Franja Morada de la Universidad Nacional de San Luis, rechazó la actitud de los militantes del Frente Santiago Pampillón porque su crítica al rector Alberto Puchmüller "no va acompañada de una propuesta alternativa". Los dirigentes aseguraron que "hay consenso general de los estudiantes en favor del rector".

Lanzan el FUNAP en Rosario

Este fin de semana se lanzó en Rosario el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP), con la presencia de los legisladores peronistas José Luis Manzano y Raúl Carignano, el intransigente Luis Manrique y el demócrata cristiano Alberto Aramouni. Manzano consideró que esta alianza "facilita el clima para la creación de un frente electoral para las elecciones del '89".

Aunque después se arrepintió, Manzano se sumó a una nueva forma de hacer campaña

El diputado peronista insultó a Alfonsín y después pidió perdón. Junto a Cafiero puso en marcha una moda política.

El diputado justicialista José Luis Manzano entró y salió ayer de la flamante polémica por el uso de "groserías", según los críticos, cuando tras haber pronosticado que "si el presidente Raúl Alfonsín sigue haciendo la política para los que ganan con la usura, la banca y el Fondo Monetario se va a transformar en un gran hijo de puta", dijo estar "arrepentido".

Esas expresiones fueron, "cuanto menos, una estupidez, un error que reconozco", dijo el presidente del bloque de diputados en mea culpa.

Cafiero, en cambio, reconoció que no había tenido intención de "injuriar ni agraviar a nadie en particular" al decir que el gobierno radical era "una cagada", pero ratificó sus expresiones y sugirió a sus retractores "consultar el diccionario del lunfardo" para juzgarlas.

—¿Pero usted piensa eso del gobierno radical? —le preguntó la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, durante la audición radial que el gobernador conduce los lunes a la mañana por Radio Provincia.

—Sí, claro que lo pienso. Pero no lo diría con esas palabras en una mesa de funcionarios —aclaró Cafiero.

Las expresiones de Cafiero, pronunciadas durante el acto realizado el sábado último en el estado polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, despertaron entre el domingo y ayer la reacción de dirigentes políticos radicales y peronistas. En este orden de cosas, el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, sostuvo que estas declaraciones "inician un camino que podría llevar a la sociedad a la confrontación irracional" y, aunque admitió que "podrían deberse a la pugna interna de su propio partido", sostuvo que "a la preocupación hay que darle salidas inteligentes y no expresiones que confunden más".

"Ya hemos pagado muchos precios los argentinos por la confrontación, creo que ha llegado el momento de aprovechar las experiencias y no volver a repetirlas con un sentido de regresión porque no demostraríamos madurez", agregó.

Cuando las agencias noticiosas y las radios continuaban aún recogiendo opiniones contra las expresiones de Cafiero del sábado, una información procedente de Salta agregó un nuevo ingrediente a la polémica: las expresiones de Manzano, pronunciadas en un acto realizado en la ciudad de Orán, en las que —señalaban los textos— el diputado había "vertido un grueso y vulgar improperio contra la madre de Raúl Alfonsín".

Horas después, Manzano reconoció abiertamente que "sin ninguna duda ha sido una expresión desgraciada y equivocada, y me arrepiento de haberla dicho". Con "ostensible preocupación", dijo Manzano, "no tengo empacho en asegurar que me arrepiento".

Las críticas al estilo de discurso político público llegaron tanto desde el radicalismo como del mismo peronismo: el diputado justicialista riojano Julio Corzo advirtió que "si un precandidato a presidente no controla sus neuronas, lo lógico sería que renunciara a la interna del peronismo".



José Luis Manzano, del brazo con Raúl Alfonsín. Victimario y víctima.
Dos exabruptos en un fin de semana son demasiada coincidencia. Ahora, un nuevo lenguaje.

UNA VISION SOCIOLOGICA

"La clase media ya no es más fifí"

(Por Gabriela Cerutti) **"La clase media paqueta que se asusta de las palabras comunes existe solamente en el imaginario de algunos políticos: hoy, la clase media es el sector más movilizado, que dejó a un lado la cosa estética para ponerse al frente de los conflictos sociales", asegura el investigador en Comunicación Social Heriberto Muraro, ensayando una explicación sobre la decisión tácita del peronismo de "recuperar la espontaneidad en el discurso político para volver a ganarse a la gente".**

Muraro es asesor del peronismo en Comunicación Social y fue codirector de las campañas electorales de las provincias de Santa Fe, La Pampa, Mendoza, Entre Ríos, Corrientes y San Juan en los comicios del '87.

Al margen de creer que "tenemos la vida cambiada si nos preocupamos tanto porque se dice una mala palabra en vez de ocuparnos de las definiciones de fondo", Muraro aseguró a **Página/12** que "los partidos políticos que quedaron enganchados en el discurso moderado de 1983 para ganar a la clase media, están desenganchados del presente: la clase media ya no pide solamente democracia formal, sino cambios de fondo, quizá con mucha más vehemencia que los obreros industrializados". Para fundamentar su posición, se preguntó: "¿qué ataca más a la estética de la vieja clase media? ¿que Antonio Cafiero diga *cagada* o que las señoritas dejen las aulas y vayan a la plaza con bombos?".

Aunque las explicaciones llegaron después de los hechos, entre los asesores de Cafiero se coincidía ayer generalizadamente en que, de alguna manera, se había cumplido con una de las premisas de la campaña del cafierismo para la interna con Carlos Menem: "Se gana adentro con lo que se gana afuera". Eso llevó a endurecer el discurso opositor al Gobierno en el marco de la campaña con vistas a las internas del 26 de junio. "Nadie le marcó a Cafiero lo que tenía que decir, pero todos coincidimos en que hay que decir cosas claras sobre el gobierno nacional y, a la vez, recuperar la espontaneidad que se perdió en estos años en que hubo que rendir continuamente examen de buena conducta democrática", aseguró a **Página/12** un asesor del gobernador bonaerense.

Algunos puntos circunstanciales dieron el contexto adecuado para que fuera en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima donde el sábado se inaugurase el estilo: "Se juntaron muchas cosas emotivas", sostienen los asesores, mencionando que en ese estadio Herminio Iglesias expulsó a los cafieristas del peronismo en 1984, que Carlos Menem se encontraba en Berisso "mostrándose casi como el mesias del peronismo del '45" y que "era una reunión de militantes y dirigentes, y no un acto político".

La consigna, dicen, es que "la gente se conmueve no con aquello que la sorprende, sino con lo que ya sabe, pero que lo dice un dirigente" y ejemplifican que "nadie se sorprendió cuando se denunció la corrupción en la policía, porque es tema diario de conversación. Pero se conmovieron porque lo había dicho, por fin, alguien desde un lugar de conducción". Al fin y al cabo, sostienen, "¿quién se acuerda del Fondo Monetario o la patria financiera cuando no le alcanza el sueldo a fin de mes?".

La duda, sin embargo, volvió recurrente cuando se analizó el impacto de este estilo sobre los votos "independientes" que deciden las elecciones nacionales. "Así se gana una interna, porque enfrente está Carlos Menem que ofrece fundamentalmente espontaneidad, pero no se le gana a Eduardo Angeloz, que va a tener los votos de la clase media", se quejaban ayer ofuscados algunos asesores que no participaron de la idea.

"La clase media *fifí* —contesta Heriberto Muraro— ya no existe; esa clase se horrorizó cuando Juan Perón dijo *bosta de paloma*, pero era porque tenía un compromiso ideológico y de clase con la estética. Hoy, los buenos modales cayeron en la clase media junto con el poder adquisitivo de sus salarios, y comenzaron a llamar a las cosas por su nombre."

Muraron sostiene finalmente que "Cafiero y el peronismo en general ya se ganaron el permiso para poder hablar sin que lo consideren desestabilizador, y puede darse el lujo de usar adjetivos".

Leopoldo Moreau empezó ayer, por radio, a hablar en serio

José Larralde cantó *Porque tengo razón/ que no tengo razón/ que me falta un ojal/ que me sobra un botón* y, tras la música, Leopoldo Moreau lamentó "profundamente que un precandidato a presidente descienda de esa manera en el nivel del debate político".

Moreau fue el primer columnista invita de "Hablemos en serio", el programa de la Unión Cívica Radical bonaerense que comenzó ayer, y aprovechó el espacio para cuestionar las definiciones de Antonio Cafiero sobre el gobierno nacional.

El programa está conducido por Luis Domenianni, ex jefe de prensa del gobierno de Alejandro Armendáriz, a quien acompañan María Teresa Ferrari y el equipo de prensa que colaboró con el ex gobernador.

Según informó la producción del espacio, el columnista de hoy será el gobernador cordobés Eduardo Angeloz. Ayer también participó el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, para quien "estábamos necesitando el programa, para dar la cara como verdaderos radicales y no como otros que ocultan su identidad".

"Hablemos en serio" (9.30 a 10, lunes a viernes, Radio Excelsior) es el segundo intento radial de uno de los dos grandes partidos. La punta correspondió al peronismo que ya lleva un mes con "El gobernador habla con el pueblo", conducido por el propio Cafiero por Radio Provincia los lunes a las 8.30.

"Estas groserías no pueden volver a poner una cuña en el pueblo argentino, entre peronistas y antiperonistas", opinó Moreau. "Lo que pasa —interpretó— es que Cafiero está nervioso por la elección interna que tiene que afrontar."

Sobre la calificación de Cafiero de que "el radicalismo es el verdadero enemigo", Moreau dijo que "los verdaderos enemigos son los que pretenden desestabilizar la Argentina, torcer el rumbo que el 30 de octubre decidimos tomar los argentinos para resolver nuestros problemas".

INUSUAL GESTO DE SACERDOTES

"Bienaventurados los pobres"

Un grupo de 30 sacerdotes católicos se dispone a vender sus bienes para financiar obras comunitarias.

(*Por Washington Uranga*) Un grupo de aproximadamente treinta sacerdotes de Buenos Aires hicieron pública ayer su decisión de desprenderse "de algunos objetos y bienes personales, incluso vasos sagrados de la ordenación presbiteral" para entregar el resultado de la venta al movimiento villero con ocasión del próximo 1º de mayo, día en el que se celebra la fiesta de San José Obrero.

El anuncio fue formulado a tavés de un comunicado que lleva la firma del sacerdote Rodolfo Ricciardelli en nombre de los donantes. Ricciardelli es párroco de María Madre del Pueblo, una capilla que reúne a los fieles de la villa del Bajo Flores, situada en Avenida Cruz y Perito Moreno, y que ha sido sede, entre otras iniciativas, de varios proyectos de autoconstrucción de viviendas impulsadas por los mismos curas.

En el documento, los sacerdotes fundamentan su actitud "ante la apelación de la conciencia personal y eclesial de los recientes documentos de la Santa Sede sobre la 'preocupación social' y la dolorosa situación de los sin tierra, sin techo, sin trabajo y sin comida" y como una forma de atender, "en filial obediencia", las enseñanzas del papa Juan Pablo II.

Precisamente fue el Papa quien en su última encíclica sobre "la precupación social de la Iglesia" llegó a sugerir que la Iglesia debería desprenderse aun de los objetos dedicados al culto si ello fuese necesario para atender a la situación de los más pobres.

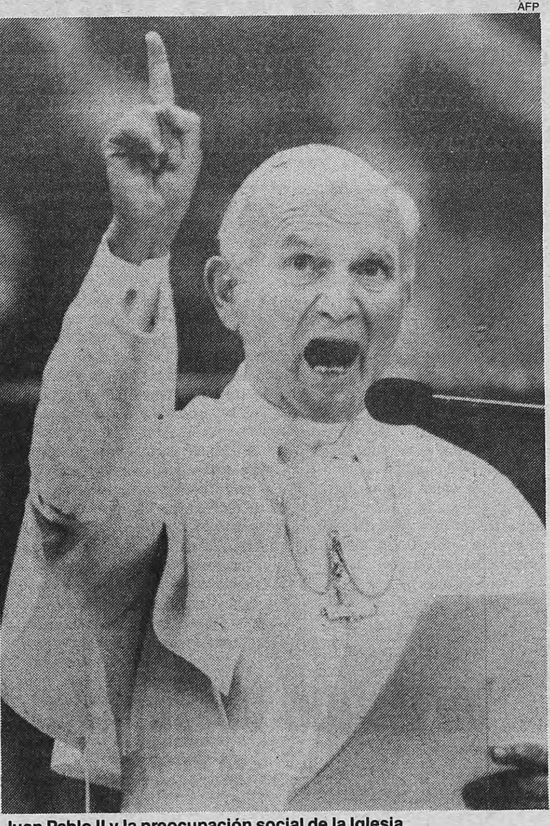
Los curas de Buenos Aires anunciaron que "el producto de la venta de estos objetos se entregará al Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de la Capital Federal, que se reunirá en su Tercer Plenario en Villa 20 (Lugano), Capilla Madre de la Esperanza", el próximo 1º de mayo, día en que se celebra el Día de los Trabajadores.

El grupo de sacerdotes involucrados en este gesto, la mayoría de los cuales trabaja en villas y barrios pobres de la Capital, se reúne habitualmente para compartir sus experiencias de trabajo pastoral y aunar criterios para la acción, obrando con conocimiento de las autoridades eclesiásticas.

Afirman ahora los curas que realizan "este pequeño gesto personal y comunitario" al sentirse "movidos por la apelación a la conciencia que presenta el documento '¿Qué has hecho de tu hermano sin techo?', pregunta bíblica de Dios sobre toda la humanidad, que repiten los textos pontificios y que hay que realizar en obras y en verdad".

Si bien tal intención no fue explícitamente señalada, los sacerdotes aspirarían a que su actitud pueda servir de incentivo para que otros sectores de la sociedad, especialmente de la Iglesia, obren en el mismo sentido, desprendiéndose de algunos bienes que podrían ser ofrecidos a los más pobres quienes, tal como lo señalaron los obispos católicos en su documento "Camino de esperanza", son los que más sufren las consecuencias de la crisis socioeconómica que afecta al país.

AFP



Juan Pablo II y la preocupación social de la Iglesia.
Una apelación a la conciencia que encontró quien la cumpla.

La UIA estuvo con los obispos

Dirigentes empresarios representantes del grupo de los 17 se reunieron ayer con la Comisión de Pastoral del Episcopado, que preside el obispo de Morón, Justo Laguna, y le hicieron entrega a los obispos del documento que días pasados presentaron al presidente Raúl Alfonsín con un análisis de la situación económica del país.

De la reunión participaron 19 empresarios en representación de 15 entidades empresarias, pero no se hicieron presentes, tal como se había previsto, los máximos dirigentes de la UIA, Eduardo de la Fuente, y de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron. El encuentro sirvió para que obispos y empresarios intercambiaran opiniones sobre la situación social, coincidiendo en la necesidad del diálogo como "herramienta fundamental" para superar el momento, según lo afirmó Laguna.

Reunión radical para "cohesionar"

Dirigentes del Movimiento de Renovación y Cambio, la Junta Coordinadora Nacional, el balbinismo y la "línea Córdoba" que orienta el precandidato presidencial Eduardo Angeloz, se reunirán el sábado próximo en una quinta del Gran Buenos Aires para "cohesionar" el discurso político del oficialismo y ponerse de acuerdo sobre los ejes de la plataforma electoral para 1989, según informaron voceros radicales. La discusión girará en torno a tres documentos previamente elaborados por los distintos sectores: "propuesta para una nueva estrategia", de Renovación y Cambio bonaerense, la declaración conjunta leída en el acto de Ferro Carril Oeste por los cinco "generales" de Coordinadora y una propuesta que elaboran los equipos cercanos al gobernador cordobés. No se descarta que de la cumbre surjan algunas recomendaciones al gobierno nacional en materia de política económica.

Otra banda en El Descanso

En el restaurante El Descanso, de San Nicolás, efectivos de la policía bonaerense detuvieron a otra banda con armas de guerra: tres individuos que se desplazaban en un automóvil Chevy, en el que guardaban armas, municiones y estupefacientes. Los integrantes de esta otra banda fueron identificados como Marcelo Achavarría, de 20 años; Raúl Martínez, de 24 —ambos domiciliados en Santa Fe—, y Carlos Rosso, de 34, residente en Córdoba. Junto a cocaína y jeringas hipodérmicas, los sujetos tenían en su poder dos escopetas —una de caños recortados y otra semiautomática—, abundantes municiones y una pistola automática.

LEVE CRECIMIENTO DEL PBI

La industria se estancó en 1987

El Ministerio de Economía informó que el PBI creció un 1,6 por ciento el año pasado, mientras la producción manufacturera registró una caída del 0,6 por ciento.

Evolución del PBI (en porcentajes)	
1984	2,5
1985	-4,4
1986	5,4
1987	1,6
Acum. 84/87	4,9

La marcha de la industria (en porcentajes)	
1984	3,8
1985	-10,3
1986	12,9
1987	-0,6
Acum. 84/87	4,4

Distribución sectorial
(Aumentos en porcentaje con respecto a 1986)

Producto bruto interno total	1,6
Productores de mercancías	1,7
Agricultura, caza, silvicultura y pesca	1,8
Explotación de minas y canteras	-1,9
Industrias manufactureras	-0,6
Construcciones	14,8
Electricidad, gas y agua	5,4
Productores de servicios	1,6
Comercio mayorista, minorista, restaurantes y hoteles	1,5
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	2,2
Establecimientos financieros, seguros y bienes inmuebles	2,9
Servicios comunitarios, sociales y personales	0,7

Las cifras oficiales reflejaron un nuevo fracaso de la política económica ya que sobre una pauta de crecimiento del 4 por ciento para 1987 del Producto Bruto Interno sólo creció un 1,6 por ciento a lo largo del año pasado, según los últimos datos sobre la evolución del nivel de actividad económica dados a conocer ayer por el Ministerio de Economía.

De acuerdo con la interpretación oficial "el comportamiento de la oferta y demanda global de la economía a lo largo de 1987 exhibió facetas contrastantes. Por un lado se produjo una desaceleración del ritmo de crecimiento de la economía y por el otro continuó la recuperación de la tasa de inversión iniciada el año anterior".

El primero de esos elementos se refleja en el crecimiento casi nulo que experimentó el PBI en el último trimestre del año pasado, que alcanzó un 0,6 por ciento con respecto al mismo período de 1986. En tanto, la tasa de 1,6 por ciento registrada en el año es la más baja desde el comienzo del gobierno constitucional, sólo superada por la pronunciada caída del 4,4 por ciento que se experimentó en 1985.

Comparando el último trimestre de 1987 con el trimestre inmediatamente anterior, "el PBI total interrumpió su ciclo ascendente, registrando una baja del 1,4 por ciento".

En el mismo período la caída más pronunciada fue la que arrojó el sector de la industria manufacturera con un 6 por ciento rematando la tendencia declinante iniciada en la segunda mitad del año cuando en el tercer trimestre de 1987 cayó un 3 por ciento. Esto da como resultado una caída total para el año del 0,6 por ciento. En términos desestacionalizados, la caída del 3,7 por ciento registrada en el período octubre - noviembre - diciembre con respecto al trimestre anterior ratifica la curva iniciada con el -1,5 por ciento que surge de comparar el tercero con el segundo trimestre de 1987.

El desagregado de este último sector delata una caída del 13,6 por ciento en la industria de la madera, también un resultado negativo para la fabricación de productos metálicos, con un 9,4 por ciento en el cuarto trimestre de 1987. A lo largo del año la producción de bienes durables creció un 5 por ciento y las industrias metálicas básicas que se elevaron un 13,8 por ciento. La producción de bienes no durables, en cambio, cayó un 3,7 por ciento en el mismo lapso. Ese guarismo incluye el 7,5 por ciento de caída que experimentó el rubro de prendas de vestir e industrias del cuero.

Hubo también algunas bajas significativas en la producción total anual de varios rubros del sector de minas y canteras. Por ejemplo, la explotación de carbón cayó un 2,1 por ciento y la de petróleo y gas descendió un 2,3 por ciento. La caída más pronunciada se registró en la actividad de "minerales metálicos", con un 24,1 por ciento.

En 1987 los componentes de la demanda global registraron alzas del 2 y 16,1 por ciento, en consumo e inversión bruta interna total, respectivamente. Por su parte, las exportaciones descendieron un 6,4 por ciento en términos globales, ya que la venta al exterior de mercancías se redujo un 11,9 por ciento y en cambio aumentó un 18,6 la exportación de servicios.

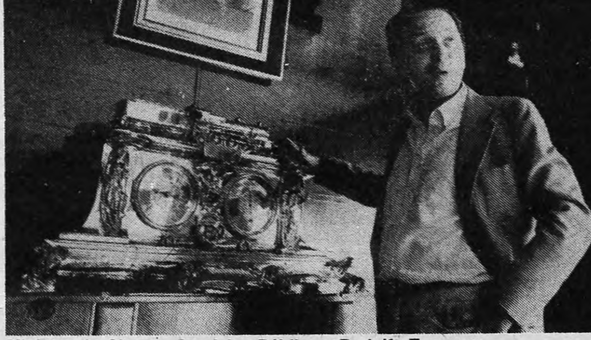
En cuanto a la oferta global anual, en 1987 registró una suba del 2,4 por ciento, mientras que las importaciones se incrementaron un 9,3 por ciento. En este último rubro, las compras de mercancías al extranjero se elevaron un 11 por ciento en tanto que las de servicios descendieron un 3,9 por ciento.

Otro proyecto de promoción

Los gobiernos de las provincias de Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis presentaron ayer ante la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados un proyecto de ley de promoción industrial alternativo al denominado Socchi-Bordón, que propicia la distribución de beneficios por "grados de intensidad", otorgando un 100 por ciento a Santa Cruz y Tierra del Fuego, en tanto que excluye del sistema a Buenos Aires. El gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión, anticipó que las correcciones a la propuesta radical-peronista (que será tratada mañana en el recinto parlamentario) se propondrán en el momento mismo del debate "artículo por artículo". El aspecto más cuestionado es el de la autoridad de aplicación de los proyectos promocionados, que el plan original otorga a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior y que las provincias hasta ahora amparadas en el Acta de Reparación Histórica reclaman para sí.

Terragno volvió con promesas de inversión

Tras una gira por EE.UU. el ministro de Obras y Servicios Públicos reveló que existe interés de empresarios por el petróleo y las comunicaciones.



Alejandro Kacero

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
"Necesitamos una reducción de la deuda y menos proteccionismo."

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, informó a su regreso de una gira realizada la semana pasada por las ciudades estadounidenses de Nueva York, Houston y San Francisco, que distintas firmas manifestaron "vivo interés" por invertir en la exploración y producción petrolera, así como en servicios periféricos o descentralizados en el área de telecomunicaciones.

Terragno se manifestó "sorprendido por la intensidad del interés" encontrado en sus interlocutores, quienes procuraron interiorizarse sobre la desmonopolización, la participación privada en empresas públicas y la reforma petrolera.

Este panorama —dijo el ministro— "nos da nuevas fuerzas para plantear nuestros reclamos a fin de obtener una reducción de la deuda externa y un trato más equitativo en el mercado mundial, hoy signado por los subsidios y el proteccionismo de los países centrales".

En cuanto a las perspectivas de inversión, Terragno dijo que hay expectativa por la cuarta ronda del Plan Houston que se convocará en el segundo semestre de este año. Recordó que hasta el momento se firmaron 18 contratos de exploración de petróleo y gas y existen otros acuerdos en discusión.

El ministro delineó en Houston el plan de formación de joint-ventures (empresas conjuntas) con YPF para incrementar la producción de hidrocarburos. Las asociaciones —explicó— no resultarán de negociaciones directas sino de una licitación internacional que será llamada en julio.

Terragno recabó por otra parte el interés de industriales estadounidenses en proyectos para elevar la producción hasta 30.000 barriles diarios por encima de la extracción actual, mediante recuperación secundaria, terciaria y asistida.

En la ciudad de Nueva York el ministro mantuvo entrevistas con representantes del Bank of America, Citibank, J.P. Morgan, Chase Manhattan, Chemical Bank, Manufacturers Hannover Trust Co., First National Bank of Chicago, First Boston, Salomon Bankers Trust Company, Security Pacific Merchant Bank y American Express Bank. Asimismo se reunió con industriales de Exxon, Dow Chemical, Uniroyal, Enron, Combustion Engineering, ITT, U.S. West, Goodyear y Waste Management. Tuvo tiempo asimismo para brindar entrevistas a *The New York Times, The Wall Street Journal* y *The Journal of Comerce.*

En Nueva York, Houston y San Francisco el ministro se reunió con los máximos directivos de empresas líderes de la industria del petróleo: Exxon, Amoco, Chevron, Texaco y Occidental. Además, en Houston tomó contacto colectivamente con medio centenar de empresas petroleras de mediana envergadura. Luego, en San Francisco, Terragno tomó contacto con empresarios de la electrónica, la computación y las telecomunicaciones, representantes de compañías como la Southwestern Bell Corporation.

El presidente de Scandinavian Airways System (SAS), Ian Carlson, aprovechó también la presencia de Terragno en EE.UU. para analizar la marcha de las negociaciones con Aerolíneas Argentinas, que según el comunicado del Ministerio de Obras Públicas "progresan a buen ritmo".

BOLSA Y DOLARES

Los especuladores cerraron en alza

La compra de acciones y títulos públicos en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires acaparó en la jornada de ayer el interés de los inversionistas. De todos modos, las tasas continuaron con rendimientos positivos y el dólar libre experimentó un nuevo incremento del 1,38 por ciento.

El mayor flujo de australes hacia la Bolsa, 21 millones en valor efectivo que significó una suba de un 21 por ciento respecto de la rueda del viernes, produjo una mejora del 5,37 por ciento en el índice bursátil (suba promedio de las acciones cotizadas) y un 7,15 de promedio en el sector de las 16 acciones líderes (papeles de las empresas más importantes).

En esta última categoría se destacó el incremento de Acindar en un 15 por ciento, Ledesma en un 10, y Celulosa, Ipako, Pérez Companc, y Tabacal en un 9 por ciento cada una. El movimiento positivo del mercado accionario permitió que de las 71 sociedades negociadas, 55 fueron alzas, una sola bajó, y 15 compañías privadas se mantuvieron sin cambio.

El interés de los inversionistas del microcentro por lograr la mayor valorización de sus capitales y el excedente de australes que está circulando por la City porteña debido a una mayor liquidación por parte de los exportadores de sus divisas, generan una mayor diversificación de las colocaciones financieras por parte de los operadores, según se interpretó en la City.

Por eso, las tasas no cedieron y continuaron en niveles que rondaron el 17,5 y 18,5 por ciento en el interempresario para un período de 7 días y para el pequeño ahorrista la tasa alcanzó el 15 por ciento. Del lado de los activos externos el dólar siguió su carrera ascendente (12,92 por ciento en el mes) al cotizarse en casas de cambio a 7,19 / 7,34; lo que implica un incremento de su precio en lo que va del año de un 42,25 por ciento.

Eso no se empuja, eso no se pisa, eso no se choca

Una nueva asociación, sin fines de lucro, se propone erradicar malos hábitos ciudadanos apelando a la "persuasión docente" y a los beneficios de la cooperación mutua.

Conductores desaprensivos que arremeten contra peatones indefensos; frentistas indolentes que se "sientan" a ver caer caminantes en sus veredas rotas; viajeros que codean, pisan y empujan para subir primeros en los transportes públicos; amas de casa que riegan, lavan o baldean balcones a cualquier hora. Estos y otros muchos son los ejemplares de una fauna cuya falta de urbanidad pretende modificar ACAVI, (Asociación para el Cambio de Conductas Antisociales en la Vía Pública), por el camino de la "persuasión docente".

"Muchas veces me sentí como el Quijote frente a los molinos de viento", comentó a **Página/12** Marcelo Heredia, presidente de ACAVI, un empresario industrial, que junto a otros *sensibilizados* por las malas conductas de sus semejantes, se lanzó a la aventura de combatir "la falta de solidaridad y el individualismo".

En el seno de la nueva asociación, según se informó, conviven profesionales de distintos rubros, que se enfrascaron en un objetivo común: "vivir en una ciudad mejor".

"Tenemos pensado promocionar, por ejemplo, la semana de respeto a la senda peatonal", explicó entusiasmada la abogada María Quiroga, vicepresidente de ACAVI. "Vamos a pedir el patrocinio de algunas empresas y por supuesto la colaboración de la policía y de la Municipalidad. Es apenas un punto por donde empezar, porque la verdad es que la tarea es gigantesca."

Otras tareas que se piensan dar son conferencias, seminarios y campañas informativas, que desarrollarán incluso en los tres niveles de enseñanza. "La necesidad de vivir mejor y respetarse más está prendiendo en la sociedad —opinó la doctora Quiroga—. Se exige un mayor respeto por las reglas de convivencia. Antes un conductor que cometía muchas infracciones quizás era considerado un 'piola', ahora es posible que se le recrimine su actitud."

Para los directivos de ACAVI, sin embargo, el contexto social y la crisis que arrastra cada vez con más fuerza a desvirtuar las buenas costumbres y a incentivar el individualismo, "no es algo que podamos solucionar nosotros, porque está más allá de nuestras posibilidades", coincidieron.

De todas maneras, según expresó Heredia, "nuestra tarea va a ser un granito de arena para tratar de modificar hábitos agresivos, que incluso no respondan sólo a los traumas de la crisis, sino que son simplemente eso, malas costumbres".

Los hombres y mujeres de ACAVI se juramentaron no claudicar ante el escepticismo de los descreídos y no caer jamás en las telarañas del "no se puede". Están decididos a enfrentar incluso las pullas de quienes les imputen el querer erigirse en maestros *ciruela*. "Yo soy positivo —aseguró Heredia— y pienso no llevar el apunte a quienes no crean o nos critiquen. Gracias a los que piensan así, el país está como está."



Víctimas de un paso a nivel sin barreras

Un convoy del ferrocarril General Belgrano embistió ayer a un colectivo de la línea 32, en un paso a nivel sin barreras cercano a la estación de La Salada, provocando la muerte de una persona y alrededor de quince heridos. El juez federal de Lomas de Zamora, Néstor Piaggio, caratuló la investigación como "homicidio culposo" y aseguró que se encuentran detenidos los conductores del micro y del tren.

De acuerdo a los relatos de varios testigos, el tren arrolló al colectivo, que cumplía su recorrido desde Plaza Miserere hacia Villa Lamadrid, y lo arrastró varios metros por las vías, embistiendo incluso a algunas de las personas que esperaban para cruzar el paso a nivel. "En el momento de cruzar —aseguró José Castillo, vecino del lugar— estaba sonando la campanilla de advertencia, pero el conductor del micro siguió de largo."

Los vecinos, indignados por el accidente, explicaron que "hace veinte años que venimos pidiéndoles a todos los intendentes de Lomas de Zamora que pongan barreras, y nunca pasó nada. Por eso —enfatizaron— hemos decidido cortar el tránsito y manifestar quemando algunas gomas para que de una vez por todas nos den una solución, antes de que siga muriendo gente".

Otro día de cortes con aviso

Los cortes de energía continuarán hoy de acuerdo con el cronograma previsto por SEGBA. La empresa comunicó ayer que pueden producirse algunas interrupciones del suministro ocasionadas por causas operativas o averías que están fuera de los cortes programados.

En Capital Federal de 7 a 11 (Grupos C1 y C2)

ALMAGRO:
H. Yrigoyen - Q. Bocayuva - Gascón - B. Mitre - Yatay - Muñiz.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio.

BALVANERA:
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina.
Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías FF.CC.
Corrientes - M. Bravo - Guardia Vieja - Lambaré.
Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Roca - Tellier - Unanue - Larraya.

BELGRANO:
Amenábar - Iberá - Monroe - Vías del FF.CC.
3 de Febrero - Lacroze - Cabildo - Aguilar.
Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa.
Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

BOCA:
Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.
Finocchieto - Defensa - Irala - M. de Oca - A. del Valle.

CONSTITUCION:
Humberto 1° - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

FLORES:
Vías FF.CC. - Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino.
Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

FLORESTA:
C. de la Barca - Juan A. García - Venancio Flores - Atahualpa.
Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega.
Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro.

MATADEROS:
Zelada - Gral. Paz - Guamini - Martínez de Hoz.
Saraza - Fonrouge - Primera Junta - Araujo.
Emilio Castro - Homero - J. B. Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC.
Vías FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe.
Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

PALERMO:
Bonpland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras.
Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India.
F. Seguí - Ugarteche - Rep. de la India - Cabello.

PATERNAL:
Vías FF. CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas - Lascano.

SAN CRISTOBAL:
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

SAAVEDRA:
García del Río - Cabildo - Iberá - Vidal.
Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

VILLA REAL:
Gral Paz - Ricardo Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría.
Campana - Vías FF.CC. - Bolivia - Criveo.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González.
Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra.
César Díaz - Lascano - Rivadavia - Barragán.

VILLA SOLDATI:
Vías FF. CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

VILLA CRESPO:
Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

En Capital Federal de 11 a 15 (Grupos D1 y D2)

AGRONOMIA:
San Martín - Lascano - Lamas - Terrero - San Blas - Bufano - Biarritz.
Condarco - Arregui - Artigas - Gral. Rivas.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers.
Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena
Las Heras - Coronel Díaz - Libertador - Callao.

BALVANERA:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes.
Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - Pedro Chutro.

BELGRANO:
Crámer - Juramento - Washington - Forest - Calabria.
Blanco Encalada - Echeverría - Obligado - Luis M. Campos.
Vedia - Olazábal - Cabildo - Libertador.
Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Daract - Chilavert.

BOCA:
Carlos F. Melo - Goncalves Dias - Rocha - Pedro de Mendoza.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann.
Zubiría - Riglos - Pedro Goyena - Emilio Mitre.

COLEGIALES:
Palpa - Conde - J. Newbery - A. Tomas - T. García - Delgado.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire - Ravignani.

FLORES:
Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco.
Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

FLORESTA:
Mercedes - Aranguren - Belén - Bacacay.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo.
Bragado - Guaminí - Cossio - Larrazabal.
Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena.
Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guaminí.

MONSERRAT:
Luis S. Peña - Entre Ríos - México - Moreno.
Pavón - Humberto 1° - Urquiza - Jujuy.

NUÑEZ:
Teodoro García - Olaguer y Feliú - Moldes - 11 de Setiembre.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes.
Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones.
Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes.
Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardebó.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

VILLA DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá.
Tinogasta - Nazca - Arregui.
J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lascano.

VILLA URQUIZA:
Donado - Nahuel Huapi - Juramento - Conde.
Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - Alvarez Thomas.
Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

VILLA LUGANO:
Dellepiane - Albariño - Echeandía - Araujo - Bilbao - J. B. Lasalle - Junta - Moreto.

En Capital Federal de 15 a 19: (Grupos A1 y A2

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

BALVANERA:
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.
J. B. Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Belaústegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero - Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz - Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.
Emilio Castro - Homero - Juan Bautista Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

NUÑEZ:
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.
N. Oroño - Planes - Añasco - R. de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.
Melo - Austria - Las Heras - Galileo - Copérnico - Pueyrredón.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - Manuela Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Víctor Hugo - Lozano - Allende - Beiro.

VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tome - Calderon de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño.
Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca - Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Llavallol.

Gran Buenos Aires, de 11 a 15 horas

PLAN D-1:

Florida (Centro); Villa Martelli (parcialmente); San Isidro (Oeste/Lomas); Martínez (Centro); Pacheco (Este); Morón (Sur parcialmente); Laferrère (Norte); Casanova (Sur); Moreno (Norte parcialmente); Barrio La Victoria; Villa Bosch; Billinghurst; Martín Coronado (parcialmente); Caseros; Ramos Mejía (Sur).

Ciudadela (parcialmente); V. Gral. Paz; Villa J. Ingenieros; Villa Herminia; Villa Tessei; Barrio La Reja; Cascallares; Lanus (Oeste); Florencio Varela (Centro); Ezpeleta (Este); Llavallol; Burzaco (Este/Oeste); Longchamps; Glew; San Vicente; San José; Quilmes (Centro/Este/Balneario); Gutiérrez; F. Solano; Avellaneda (Oeste) y F. Varela (Rural).

PLAN D-2:

Olivos (Este); Vicente López (Este); Talar (Este); Pacheco (Oeste); Casanova (Oeste); Laferrère (Este); Ciudad Evita; Villa Udaondo; Aledaño Rotonda; Matanza; Ituzaingó (Norte parcialmente); Tigre (parcialmente); San Fernando (parcialmente); José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste).

El Tato; J. Ingenieros (parcialmente); Sáenz Peña (parcialmente); V. Gral Lavalle; V. Gral. Arenales; Villa Herminia; Ciudadela (parcialmente); Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro/Oeste); Banfield (Sur); Gerli y Lanús (Oeste).

Gran Buenos Aires, de 15 a 19 horas

PLAN A-1:

V. Maipú; San Martín (Centro); J. L. Suárez (Este); San Isidro (Este/Oeste); Boulogne (Centro); Martínez (Centro); Tigre (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; J. C. Paz (Este); San Miguel (Norte); Tortuguitas (Sur y Noroeste); Del Viso (Sur); Casanova (Oeste); Don Bosco y Ramos Mejía (Centro/Sur).

PLAN A-2:

Villa Lynch (Sur); San Martín (parcialmente); V. Peayo; Beccar (Oeste); V. Martelli (parcialmente); Sufriategui; Boulogne (Oeste); Martínez (Centro); Pontevedra; Libertad; Morón (Norte); V. Udaondo (Sur); Grand Bourg (Centro/Sur); Tapiales (Noroeste); Lomas del Mirador (Oeste); Barrio Hogar Obrero; Villa Gral. Arenales; Villa Parque Caseros.

Sarandí (Oeste); V. Corina (Este); Berazategui (Este); Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (Centro); M. Grande (Centro); Lomas (Este/Oeste); Barrio San José; Quilmes (Oeste); Escalada (Oeste); Parque P. Iraola (Sur) y Hudson (Sur).

PINTURA JOVEN

Se vienen los cubanitos

En el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires se permite mirar a Cuba en espejo reflexivo y cambiante, atento.

(Por M. B.) Los tiempos cambian; algunas personas quedan, siempre alerta. Un buen sector de la pequeño burguesía local de la crítica de arte está descubriendo a Cuba, y tímidamente se la muestra, se la insinúa, a la gran burguesía compradora. Entre esos tironeos, Cuba, la isla mala —"pupa, nene, eso no se dice", decía mucha de esa gente en tiempos que arrancan desde los sesenta— puede quedar reducida, ahora que se abrieron las barreras mentales, a un simple territorio exótico, zona donde las miradas sobre el arte se mezclan con las camaritas fotográficas del turismo. En ese sentido, la exposición *Cuba en el Centro*, que transcurre en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires muestra algunas hilachas sin refilar. Canto, baile, preparaciones de cócteles a cargo del famoso barman, venta de artesanías, se prometen demasiado cercanos a las expresiones más bien folklóricas que se han traído, para el mismo Centro, desde Brasil. Pero la sobriedad de los cubanos alcanza a salvar ese abismo. Los nostálgicos podrán decir, con nostalgia, que hay apenas un cartel del Che Guevara en la muestra, y un retrato, y muchos no encontraron el esperado son de Guillén sonando con guajiras pobres, o tumultos pictóricos de cañeros avanzando en la maleza, rumbo a la historia. En la sala más íntima, donde se reúnen cinco pintores y un escultor, se puede pensar que los artistas cubanos —y Cuba, por lo tanto— están pasando por un momento clave donde se debe balancear el "aggiornamiento" con la reflexión.

Nada de sorprendentes instalaciones que envuelven al mirón, apenas algunas aproximaciones al arte conceptual, esperan en la sala, en una tensión dialéctica.

Esa tensión parece estar jugando, sobre todo, en las dos puntas marcadas por dos expositores que se presentan, además, en formatos distintos: la pintura y la escultura. Moisés Finalé, nacido en Cárdenas en 1957 trabaja en el demorado tiempo del óleo, siempre menos repentino que el furioso acrílico. Para dar un ejemplo cercano, se podría decir que sus obras más terminadas recuerdan —tal vez con pinceladas más finas, pero con la misma carga de materia, de sustratos— la fuerza. Esa empecinada fidelidad de un material —en el campo ritual de los sellitos clásicos, el acrílico se insinuaría como un producto del capitalismo moderno, febril— los sostiene hasta cuando su obra se abre de líneas, y va limpiando el dibujo, con ciertos ecos del expresionismo alemán. Un cuadro final, solitario, donde una sola figura se fuga o se pierde en el techo de la tela, desde un dominante plano en un solo tono va haciéndolo pariente de los transvanguardistas, incluidos los argentinos. Ahí se asoma un trágico humor que lo acercaría, con el tiempo, a su compatriota Alexis Somoza. Nacido en La Habana nueve años después que Finalé, Somoza trabaja unas esculturas extrañas, casi delicadas, que no ocultan el horror o lo cotidiano: canillas montadas sobre columnitas de estaño, en un raro equilibrio espacial e interno, donde el objeto extraído de la realidad acecha entre el estaño convertido en estalactita opaca, terrenal. Una obra donde el humor, curioso de lo pequeño, avanza como si estuviera a punto de caerse.

Con sobriedad, con riesgos de repetición en los efectos —bromas, ancestros, ocupaciones del espacio con espejos y escrituras— José Franco Codinacha, Humberto Castor García, Gustavo Acosta Pérez y Consuelo Castañeda completan la muestra. Todos los expositores demostraron en coloquios del Centro de Artes y Ciencias (CAyC) —donde también están exponiendo— que manejan un alto nivel teórico.



Oleo de Moisés Finalé.
De la densa materia al posible vuelo.

El clima secreto del blanco

En la obra que Cynthia Sassoon está exponiendo —también en el Centro Cultural de la Recoleta— confluyen todas las tendencias del arte moderno argentino y mundial, tamizadas por una rara visión de la crueldad que, por algunos recuerdos, pueden tener que ver con su condición de mujer. No por nada, en su muestra, que se llama *Homenaje* —y que permite creer, por un momento, que el homenaje es a ella misma— uno de los trabajos, la escultura sonora de dos metros con diez de altura, se titula *Marilyn*. Se trata de una gran muñeca de metal, que evoca también a las armaduras de la edad media, a una Juana de Arco moderna. Tiene dos timbres por pezones —está metálicamente desnuda—, y si uno aprieta, *Marilyn* se pone a gemir de placer. Esa máquina estre infernal e ingenua está en el pasillo. Adentro, todo es más secreto. "Cynthia Sassoon —describe Hugo Petruschansky, en el catálogo— se mueve entre combinaciones de pinturas blancas de gran formato que albergan, algunas de ellas, *objetos-imágenes*, las que trabajan en diferentes direcciones narrativas. Muchas de ellas, como sus manos o máscaras, repiten obsesivamente en dípticos o múltiples paneles murales, los que exaltan profundamente la subjetividad e individualidad del espectador, ya que el punto de interés está centrado en el rostro y la figura humana en multiples variantes." Una de esas variantes, es el juego de la muerte y de la vida en *Bañista*, un relieve con telgopor, tela y pintura acrílica sobre tela, de 1,50 por 2 metros, que se extiende por abajo del espectador, en el piso: la blancura total del plano que sería el agua encierra la blancura total de quien se sumerge o quiere salir, más que del agua, del mundo. En otra variante, las repetidas manos —que recuerdan esas blancas manos de yeso con las que Norberto Gómez hizo el año pasado su homenaje a Víctor Grippo, otro artista argentino que pasea por las construcciones de Sassoon, junto con Jacques Bedel, para hablar de cercanías— elabora un raro clima de desesperación que continuará en todos los trabajos, aun aquellos en que asoma, detrás de la sintetizadora artista, la experta en vestuario para espectáculos.

Como esas sucesivas caras todas diferentes, uniformadas por el blanco, que hacen saltar —en una diagramación que hay que leer atentamente— aquellas marcadas por una venda y sobre todo por el color que sella algunos pocos labios. Una muestra inquietante, que propone mucho a quien la mire.



Las caras de Cynthia Sassoon.
Variantes de una buena cabeza.

EN TEMPORADA

Jóvenes, a los pinceles

A pesar de los pronósticos agoreros para este año, el principio de la temporada plástica puede dar buenas sorpresas. Mientras transcurría la Feria del Libro, se inauguraron muchas muestras, hubo coloquios, novedades, y hasta buenas propuestas. Una de esas propuestas es la que hace el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, que "invita a todos los artistas mayores de edad, argentinos nativos y extranjeros, con cinco años de residencia en el país, a participar del Salón Municipal de Artes Plásticas *Manuel Belgrano*, 1988, en sus secciones de: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Monocopia. "Los aspirantes deberán entregar "una obra inédita por especialidad, del 2 al 6 de mayo del corriente año, en Junin 1930 en el horario de diez a dieciocho horas".

Mientras tanto, algunas muestras: Ana María Pallavicino: *Pinturas* (hasta el 4 de mayo, en la Gran Aldea, de Pasaje (Giuffra 330 en San Telmo). Perla Benveniste: *Retrospectiva* (del 2 al 15 de mayo, en la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, sala que no hay que perder de vista). Diana Dowek: *La ciudad y los amantes. Pinturas* 1987/1988 (Galería Kramer, Florida 960, hasta el 30 de abril). O la muestra de trabajos del taller del artista Fontanet y sus discipulos también en el Centro Cultural San Martín.

Opinión

Por Miguel Briante

El turno de Glusberg

Hace poco el empresario y director propietario del Centro de Artes y Ciencias (CAyC) Jorge Glusberg envió a **Página/12** una carta donde comete por lo menos dos errores. Uno: afirmar que yo persigo a una supuesta Asociación Argentina de Críticos que no se nombra para nada en *Espejitos en París*, la nota que desató su ira. El otro error no desdeña la alevosía. Para que yo me enterara de que él nunca usó criterios cronológicos, en el arte, me mandó a que leyera las 550 páginas de un libro que, con su nombre en la tapa, amenaza de este modo: *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Esa gimnasia —el libro debe exceder el peso previsto para cualquier equipaje de mano— me hizo volver con alivio a mi notita, donde se transcribe el párrafo de un cable de agencia. Ahí dice que Glusberg presentó a diez artistas argentinos en Francia bajo el nombre, más bien cronológico, de la "nueva generación Argentina del '88". Pero, gracias a la cercanía visual con ese montón de artículos encuadernados lujosamente pude asistir a una batalla de estilos parecida a la del *Ulises*, de James Joyce. Me sorprendió que Glusberg recordara por sí mismo unos versos del poeta argentino Edgar Bayley. Me pareció oír, entre otros —muchos— el eco del actual secretario de Información Pública, Ramiro de Casasbellas, quien alguna vez frecuentó el grupo Poesía Buenos Aires. En la dedicatoria Glusberg agradece al funcionario nada más que cierta vigilancia sobre los acontecimientos artísticos que aborda. Casasbellas fue, hasta unos meses, el encargado de seleccionar las muestras artísticas que Cancillería solventará en el exterior. En su misiva, atento a mi sensación de que él forma grupos que se diluyen al otro día, Glusberg se erige en capitán fundador de El Grupo de los Trece, que ganó el Gran Premio Internacional de la Bienal de San Pablo. Olvida que ese premio fue obtenido en 1978, y que el mismo grupo viene de representar a la Argentina en la última Bienal de Venecia. En una mesa redonda sobre *El rol del Estado en la cultura* realizada en la reciente Feria del Libro, pude comentarle esa repetición a Mario Sabato, quien reemplaza ahora en Cancillería a Ramiro de Casasbellas. "Vos sabés que en todo esto —me contestó, en público—, aunque hablemos de democracia sigue habiendo camarillas".

A eso apuntaba la nota, y a otra cosa. En un librito editado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para presentar la muestra Imágenes en la Argentina de hoy —en México, 1985— Glusberg afirma que el CAyC, entre el '76 y el '78, fue "el único centro privado independiente dedicado a las artes visuales y operó sin tener relación alguna con los gobiernos militares de turno". En aquel tiempo, el vicepresidente de la mentada Asociación Argentina de Críticos —presidida por Glusberg, y cautiva del CAyC— era el crítico Fermín Fevre, asesor en el área de Cultura del general Videla.

MARIA PILAR / JOSE DONOSO

"La novela es muy cara, ahora se escriben cuentos"



Alejandro Kacero

Por Susana Rotker

José Donoso sigue siendo uno de los escritores latinoamericanos más conocidos internacionalmente desde el *boom* de los años '60 y ya su última novela, *La desesperanza* (1986), está por aparecer en inglés. El autor de *El lugar sin límites* (1967) y *El obsceno pájaro de la noche* (1970) —entre muchas otras— termina *El pez en la ventana*, mientras asiste a las presentaciones de *Los de entonces*, el libro de recuerdos que acaba de publicar su esposa. María Pilar Donoso ha decidido a los 60 años tener también sus "minutos de fama" (ya había hecho su aporte con un apéndice propio a *Historia personal del boom*). Esta singular asociación editorial de los dos Donoso no ha dejado de llamar la atención. En esta entrevista sobre literatura, Pinochet y Vargas Llosa, intervinieron ambos, especialmente cuando se abordó el tema de la relación entre un autor reconocido y una mujer que ya no quiere ser solamente "la que está al lado".

—¿Qué tipo de literatura se escribe actualmente en Chile?

—Lo que sucede en Chile ahora es la fragilidad de la vocación literaria. Lo que más se publica son pequeñas plaquetas de cuentos, libros de 40 páginas, novelas cortas. Uno se da cuenta que escribir una novela larga es una gran inversión de parte del autor: se invierte un año de vida mínimo, un dinero que se dejó de ganar en otras cosas más rentables. Eso lo puede hacer poca gente, la de más edad y prestigio. Se publican pocas cosas y de vida muy efímera, que desaparecen del mercado a las semanas de publicación.

—Parece estar modificándose el perfil literario de América latina: son pocos los autores que hoy pueden seguir produciendo novelas largas. Carlos Fuentes y Fernando del Paso, con sus libros recientes que rondan las mil páginas, son excepciones. En México mismo, como lo constató José Emilio Pacheco durante su reciente visita, la mayoría de los escritores están dedicados a los cuentos. Pero allí esto se debe a la crisis económica.

—En Chile también es un fenómeno económico. No hay dinero para dedicarse a la "vagancia de escribir".

—¿Cómo se convive con el régimen del general Augusto Pinochet?

—Mal. Con la sensación de que la cultura no tiene absolutamente ninguna importancia. Se nos deja publicar, porque se nos considera animales rarísimos. Somos inofensivos, no mordemos. El público que tiene el poder adquisitivo como para comprar libros es una elite, el número es tan pequeño que no le preocupa al gobierno y así tiene su fachada de libertad de prensa.

—Usted es un record literario y no sólo por el reconocimiento internacional que ha merecido su obra: desde 1955 publica un libro cada dos o tres años. ¿Cuál es su método de trabajo?

—Variable y sobrio. Trabajo de 9 de la mañana a 2 de la tarde en la novela. A veces parto de un título, de una frase esencial de la cual se carga la novela. Todo el proceso de escritura tiene una elaboración precisa en mi diario de escritor, que ya tiene 60 volúmenes.

—Usted vendió sus diarios a la Universidad de Princeton. ¿No le cohíbe saber que cada una de sus líneas será leída por otros?

—No. Me gusta saber que lo que escribo no se va a perder, que mis nietos no van a hacer botecitos de papel con esas páginas. Es cierto que después de lo de Princeton fallé porque escribía el diario con posturas conscientes, pero al poco se eliminaron, es tanto el andar y el peso de los 30 años de diarios de vida.

—Sin embargo, el Premio Nobel Elías Canetti aduce en "La conciencia de las palabras" —refiriéndose a los diarios de los escritores— que "quien ve frente a él a un auditorio está falseando".

—Canetti es una persona que, pese a su privacidad, es muy posturante. Es muy falso, muy mentiroso. Mis diarios han tomado carácter público, incluso sale un extracto mensual en el *ABC* de España, pero es tal la necesidad que tengo de ellos que nada cambió. No es el lugar de las confesiones. Siempre ha sido un diario literario, es mi interlocutor. Yo puedo escribir allí cuarenta páginas sobre un personaje que en la novela ocupa sólo tres. Allí hago y rehago mis esquemas de trabajo.

—Todo autor tiene su propia idea crítica sobre la obra que está escribiendo. ¿Cuál es la suya?

—Creo que la literatura es esencialmente lo que va más allá del planteo consciente y racional. Lo literario no está en el proyecto inicial, sino en "la cosa" que le sucede; cómo lo inconsciente elabora el proyecto consciente. Además yo creo en el antiguo placer del relato.

—Hay muchos escritores, bien armados con teorías, que actualmente se burlan de los que sostienen a la novela como narración.

—En el mundo ya se dio la vuelta al círculo hacia el placer de narrar. No interesa la literatura de experimentación. ¿No ven, por ejemplo, el éxito de Kundera?

—¿De qué trata su próxima novela, "El pez en la ventana"?

—Es sobre los mineros de una ciudad al Sur de Chile, donde hay minas de carbón bajo el mar. Ellos tienen que ir por debajo y andar kilómetros para sacar el carbón. Me ha gustado mucho relatarla.

—¿Qué autores jóvenes le interesan en la Argentina?

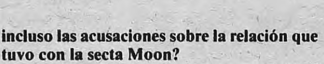
—Me interesa el Juan Carlos Martini primero, el de *La vida entera*. También César Aira, es un raro, un culto. También está Ricardo Piglia: es bueno aunque tiene eso de literatura difícil. Mempo Giardinelli es vigoroso, pero tiene presupuestos literarios ingenuos y no ha cuajado.

—¿Y de las mujeres escritoras?

—A mí me han desilusionado las mujeres. No hay ya una Silvina Ocampo. A pesar de que aquí hay una tradición de escritoras muy importante, ahora ninguna tiene un carácter muy fuerte.

—De todo el grupo de escritores de los '60, el único que parece acercarse en serio a la presidencia de su país es Mario Vargas Llosa, a la vez el más amigo de ustedes. En "Historia personal del boom" lo calificaron de ser "políticamente un puro", que actúa "aun en contra de sus intereses". ¿Todavía mantienen esa idea, tomando en cuenta

Para Donoso la novela chilena tiende a desaparecer presionada por las exigencias del mercado: hay que escribir rápido para ocuparse de cosas más rentables. El autor de *La desesperanza* ensaya ahora una asociación editorial con su mujer, María Pilar, colaboración que comenzó a insinuarse en *Historia personal del boom*.



incluso las acusaciones sobre la relación que tuvo con la secta Moon?

Ella: —Creo que ha hecho su actividad política por puro, porque cree en lo que está haciendo. No me pronuncio sobre la secta Moon, porque no sé nada de eso.

El: —Mario en todo busca el equilibrio. Quiere ser un moderado.

Ella: —El siente que lo empujan, que lo obligan. Le hacen sentir que lo hace por el bien del país.

—En "Historia personal" ustedes cuentan cómo a Vargas Llosa y a García Márquez les molestaban las mujeres intelectuales.

El: —Yo no diría que Gabo es machista, para él las mujeres no son sólo gatitas del placer, sino seres completos. En cambio en la literatura de Mario son todas castradas: si te fijas en *La casa verde*, para poder querer a una mujer le cortan la lengua.

—María Pilar escribe en "Los de entonces" que no publicaba antes por miedo a que su libro fuera bueno. ¿Qué quiere decir eso?

Ella: Es una cosa que nos pasa mucho a las mujeres que tenemos miedo de triunfar: pensamos que eso nos puede hacer perder el afecto del hombre que nos gusta proteger.

—Debe ser difícil sentirse inteligente y conformarse a ser la segunda de un famoso.

El: —El matrimonio es una sociedad de apoyo mutuo. No digo que nunca hayamos tenido peleas, pero yo impulsé mucho a María Pilar a que escribiera y no por laborterapia. Ella era una especie de kárdex de anécdotas y me parecía que en vez de gastarlas contándolas, debía escribirlas.

Ella: —Yo siempre admiré mucho a Pepe.

El: —Es una acusación decir que el hecho que nos hayamos llevado bien pasa por la admiración.

Ella: Yo siempre lo admiré mucho, desde que mandaron su primer libro y aún no lo conocía. Después se agregó el cariño, la vida en común, la hija. Siempre he sentido los éxitos y los fracasos de Pepe como míos. Ahora me alegra tener un espacio propio, un libro. Somos distintos: él es un escritor de ficción y yo no.

—Pero usted decidió usar el apellido Donoso, no Serrano, para firmar su libro.

Ella: —Claro. Si yo tuviera 20 años podría hacer carrera con Serrano, pero a los 60 me parece una tontería no usar el Donoso, un apellido que es mío, él me lo dio. El trabajo no ha significado desunión.

—En su libro dice que a su marido le parecía que, si bien a usted le había tocado conocer mucha gente importante, sus "conversaciones con ellos no habían sido importantes". Usted parece haber pasado diez años asimilando el golpe.

Ella: —Me dolió mucho y dejé de escribir. Tenía un gran complejo por mi incultura, típica de mi educación de señorita latinoamericana. Y nunca hablé de cosas metafísicas con García Márquez, Fuentes, Kurt Vonnegurt o Luis Buñuel. Comprendí que la frase de Pepe no era peyorativa: antes valoraba sólo a la que tenía un doctorado en literatura, ahora valoro lo que soy.

—¿Qué sentiría José Donoso si su esposa dejara de escribir recuerdos y fiestas, incursionara en la ficción y tuviera un éxito de ventas tan clamoroso como el de Isabel Allende?

Ella: —Le encantaría. El lleva catorce libros y yo sólo uno, la distancia es demasiado grande, no hay competencia.

El: —Si tuviera ese éxito le pediría que me regale un Porsche con chofer, porque yo no manejo.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ARAFAT EN SIRIA

Una reconciliación en Damasco

Hafez El Assad recibió a Yasser Arafat, a quien Siria había expulsado en 1983. Incipiente reunificación palestina.

El presidente de Siria, Hafez El Assad, recibió en Damasco al líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, cuya gestión había combatido encarnizadamente y a quien las fuerzas sirias y prosirias expulsaron del Líbano en 1983. Mientras tanto, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas condenó "vigorosamente la agresión" sufrida por Túnez el pasado 16 de abril, cuando un comando israelí violó su espacio aéreo para asesinar al dirigente palestino Abu Jihad.

La significativa reconciliación entre Siria y la OLP se produjo en el palacio presidencial de Damasco, a las 17.00 hora local. Allí, el presidente El Assad y Arafat se encontraron por primera vez desde que en 1983 el líder de la OLP fue declarado por Siria como persona no grata. Arafat llegó a Damasco el domingo procedente de Túnez y después de una breve escala en Trípoli, donde se entrevistó con el coronel Muamar Gadafi. A su llegada a Siria, Arafat se encaminó directamente hacia la tumba de Abu Jihad, en el Cementerio de los Mártires. Luego se reunió con los demás dirigentes de la OLP, entre ellos Nayef Hawatmeh, secretario del Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP). Al término de la reunión, Hawatmeh declaró que "tenemos ante nosotros hechos tan importantes como la sublevación en los territorios ocupados, el plan Shultz y la próxima cumbre extraordinaria árabe, y debemos preparar respuestas antes de la cumbre Reagan-Gorbachov". El dirigente del FDLP agregó que propuso una reconciliación de la OLP con el Frente de Salvación Nacional Palestina (FSNP), prosirio. Nadie sabe, a ciencia cierta, cuál será el futuro de estas relaciones palestino-sirias, restablecidas bajo la presión de una coyuntura que obliga a posponer temas puntuales en beneficio de una estrategia global que unifique el bloque árabe. En Túnez, hace pocos días, un alto responsable palestino declaró que "todo lo que queremos de Siria es que nos deje tranquilos", aludiendo a las milicias chiítas que en el Líbano atacaron frontalmente a la OLP. El acercamiento de la organización palestina a Libia primero y luego a Siria, ya empezó a urticar a Israel. El primer ministro Yitzhak Shamir dijo que este acercamiento "señala un endurecimiento de la postura antiisraelí del bloque árabe".

Por otra parte, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó por 14 votos a favor y una sola abstención —previsiblemente, la de Estados Unidos— una resolución "condenando vigorosamente la agresión" que costó la vida el 16 de abril, en las afueras de Túnez, a Abu Jihad. Túnez presentó la denuncia la semana pasada, atribuyendo a Israel la responsabilidad del asesinato.

La resolución sólo menciona a Israel indirectamente, al señalar en su introducción que la resolución aprobada fue "presentada por Túnez contra Israel". El documento fue patrocinado, entre otros cinco países, por la Argentina, en tanto miembro no alineado del Consejo.

Mientras tanto, en el sur del Líbano, una patrullera israelí abrió fuego contra una embarcación sospechosa frente a la costa de Tiro, matando al comando armado que la tripulaba. En el norte, en Trípoli, donde el sábado un coche bomba causó 70 muertos y más de 100 heridos, la población continúa observando una huelga general en repudio al atentado, cuyos autores se desconocen todavía.

En Damasco, trascendió que uno de los acompañantes de Arafat fue el coronel Mustafá Jarrubi, un estrecho colaborador del líder libio Muamar Gadafi. Jarrubi se reunió también con el presidente sirio El Assad, pero el vocero de la presidencia siria no precisó cuáles fueron los temas abordados. Fuentes diplomáticas indicaron, sin embargo, que Jarrubi fue portador de un mensaje personal de Gadafi para El Assad.

AFP



Arafat recita los versos de El Corán frente a la tumba de Abu Jihad, asesinado recientemente en Túnez.
De izq. a derecha: Saidie Hamadi del partido Baas, el coronel libio Mustafa Jarrubi, Arafat y Abdel Hamid.

CASO DEMIANIUK

Pena de muerte para Iván

El verdugo de Treblinka fue condenado a muerte en Israel. El primer caso desde Eichmann.

Veintiséis años después del ahorcamiento de Adolf Eichmann, el ucraniano John Demianiuk se convirtió ayer en la segunda persona condenada a muerte por un tribunal de Israel, que lo encontró culpable de crímenes contra la humanidad y el pueblo judío. Los tres jueces consideraron probada la única cuestión central alrededor de la cual giró el juicio: que el acusado, de 68 años, fue entre 1942 y 1943 uno de los 100 guardias del campo de concentración de Treblinka, al que los prisioneros apodaron Iván el Terrible por su especial sadismo.

Demianiuk, extraditado en 1986 desde EE.UU., intentó a lo largo de todo el juicio tomar distancia de su pasado nazi, renegando de él, pero insistió en negar que fuera el tristemente célebre guardia de Treblinka, Polonia, donde fueron exterminados 900.000 judíos en cámaras de gas. Afirmó que sólo había integrado el ejército de desertores que los nazis construyeron en Ucrania para combatir contra los soviéticos. Pero varias de sus ex víctimas lo reconocieron, y aseguraron que su rol no se había limitado al de un mero guardia sino que había participado en las torturas que se aplicaban a los prisioneros antes de eliminarlos. Se trata de sobrevivientes que lograron escapar de Treblinka luego de la insurrección de agosto de 1943, que permitió la evasión de unos 60 prisioneros.

El juicio despertó polémicas en Israel, no porque se dudara de la identidad de Demianiuk, sino porque renombrados investigadores antinazis temieron que una segunda condena de muerte banalizara la primera, de gran alcance simbólico, dictada contra un conductor de primera línea del exterminio hitleriano, como fue Eichmann. Las leyes israelíes sólo contemplan la pena de muerte para los crímenes contra la humanidad o el pueblo judío cometidos antes de la fundación del Estado (1948). El hecho de que haya sido aplicada hasta ahora una sola vez, contra un jerarca, secuestrando al acusado en Argentina por la negativa de las autoridades locales a colaborar con el castigo a los nazis, había dado a esa pena extraordinaria una elocuencia particular.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

El genocidio armenio

Platónica y agustiniana, la sentencia —¿de Ralph Waldo Emerson?— según la cual "todos los libros parecen escritos por la misma mano" fue varias veces evocada por Borges. Contraria ese tierno idealismo —para el que los textos reconstruyen en la tierra la ciudad celestial— una pieza literaria de Avni Bey, vocero de los "Jóvenes Turcos", quien promete: "Ataré la civilización a la herradura de la pata de mi caballo, donde yo pise brotará la sangre, donde extienda mis garras, la primavera se convertirá en otoño y el otoño en una cárcel oscura..."

Con el programa enunciado por el bardo y fusionando el milenario despotismo oriental con el moderno panturquismo, el Imperio Otomano cometió durante la "gran guerra" el primer genocidio del siglo XX: la masacre comenzó el 24 de abril de 1915 y duró hasta 1917; de una población calculada en 1.800.000 armenios, sólo sobrevivieron 600.000. Divididos equitativamente entre dos imperios, la Rusia zarista y la "Sublime Puerta", el pretexto del racismo panturco para su empresa criminal fue la presunta deslealtad de los armenios en las operaciones que Turquía, aliada a los imperios centrales en la Primera Guerra Mundial, libró contra la Rusia de los zares.

Henri Morgenthau, embajador de los Estados Unidos ante la "Puerta", dice en sus *Memorias* que al estar los armenios movilizados, su exterminio no sería una de esas "carnicerías de víctimas indefensas a las que habían sido siempre tan afectos los turcos". Se requerían dos medidas preliminares: "Reducir a los soldados armenios a la impotencia y desarmar a los armenios en cada ciudad y cada aldea. Antes de degollarlos era menester privarlos de todo medio de defensa". Por eso los reglamentos otomanos dirán que no pueden tener en su poder ni un cuchillo.

El método elegido como "solución final" fue la deportación. Con la astucia de un wali malvado de *Las Mil y Una Noches*, se obligó a cientos de miles de deportados a llevar consigo dinero y bienes muebles, para evitar a los esbirros las fatigas de la búsqueda. Las leyes sancionaban con pena de muerte a quienes ocultaran a las víctimas de los pogroms. Documentos oficiales, sobre todo alemanes —el sultán era aliado del káiser— pero también británicos, franceses, rusos y norteamericanos —los archivos turcos siguen siendo inaccesibles— describen campos de concentración a la intemperie, cercados por alambres de púas, sin agua potable, sin baños, con hombres, mujeres, ancianos y niños descalzos, cubiertos de harapos o desnudos, en medio del frío y de cadáveres insepultos.

Es significativo el silencio oficial del Estado de Israel sobre un genocidio que anuncia el de los nazis y que fue condenado por el Parlamento Europeo (el 18/6/87). ¿Qué sentido tiene reconocer el genocidio? "El reconocimiento del genocidio —dijo al juzgar la causa armenia el Tribunal Permanente de los Pueblos (del 13 al 16/4/84, en París)— tiene un profundo significado de lucha contra el genocidio. El reconocimiento es en sí mismo una afirmación del derecho de un pueblo a la existencia de acuerdo con el derecho internacional."

Por otra parte, el racismo antiarmenio no ha desaparecido, como lo muestran los disturbios del 28 de febrero pasado en Sumgait, república soviética de Azerbaiján, en un territorio con mayoría armenia —Nagorny Karabakh— transferido a Azerbaiján en 1923. Según cifras oficiales murieron allí 32 personas, 26 armenios y 6 azerbaijanos. El domingo último, cientos de miles de personas marcharon en las ciudades de la Armenia soviética y en Moscú en recordación del genocidio de 1915 y de los muertos de febrero, en una clara muestra de la vigencia de las libertades civiles en la era de la reestructuración y la transparencia. *Les Nouvelles de Moscou* informó —el 3/4/88— que se profundizarán las reformas en la región conflictiva y que según el procurador general adjunto de la URSS Alexandre Katoussev, los "hooligans" que cometieron los asesinatos de Sumgait son pasibles de la pena capital.

Estos problemas, heredados de la historia, sólo pueden resolverse pacíficamente con más democracia. Tal vez por eso, en declaraciones al corresponsal del *Washington Post* en Moscú, el director de Novosti, Valentín Falin, contesta por anticipado a quienes tratan de llevar agua para su molino: "Más que frenar la *perestroika*, estos acontecimientos reafirman el compromiso soviético de proseguir con el programa de reestructuración".

MITTERRAND 34,1 % - CHIRAC 19,9 %

Una pesadilla para la derecha

Chirac es el primer candidato a la presidencia que no ha conseguido superar el 20 por ciento en la primera vuelta. Vastos sectores cambiaron el rojo, por el negro de Le Pen.

EL PAIS de Madrid

(Por Lluis Bassets, desde París) **La derecha francesa se levantó ayer con resaca, como si hubiera despertado de una pesadilla mientras la Bolsa expresaba a la baja el aturdimiento del mundo financiero por la marea negra que se ha abatido sobre el mundo político francés y por la debilidad de los conservadores. La jornada estuvo dedicada íntegramente a las reuniones de los estados mayores de los principales componentes de la mayoría conservadora, que todavía no consigue sobreponerse a los pésimos resultados cosechados en la primera vuelta de la elección presidencial. Ningún candidato en la historia de la V República ha conseguido llegar a la presidencia de la República con menos del 20 por ciento de los votos en la primera vuelta, como es el caso de Jacques Chirac.**

RESULTADOS FINALES

Inscriptos: 38.086.857. Votantes: 30.995.161.
Expresados: 30.370.429. Abstenciones: 7.091.696 (18,62%)

François Mitterrand (socialista)	10.360.605	34,11%
Jacques Chirac (neogaullista)	6.059.667	19,95%
Raymond Barre (derecha liberal)	5.021.495	16,53%
Jean-Marie Le Pen (extrema derecha)	4.367.926	14,38%
André Lajoinie (comunista)	2.054.518	6,76%
Antoine Waechter (ecologista)	1.146.983	3,78%
Pierre Juquin (comunista disidente)	637.471	2,10%
Arlette Laguiller (trotskista)	605.107	1,99%
Pierre Boussel (trotskista)	116.648	0,38%


AFP

El neogaullista Chirac y el liberal de derecha Raymond Barre.
Chirac aún no sabe exactamente cómo atacar al fenómeno Le Pen.

Las declaraciones más optimistas intentan enmascarar el desastre subrayando el comportamiento impecable de Raymond Barre, que no tardó ni 15 minutos en solicitar el voto para Jacques Chirac, tan sólo conocer los resultados. Las promesas de unidad entre las fuerzas de la mayoría son el único argumento serio con el que pueden consolarse los partidarios de Chirac y la única finta posible, exhibida de madrugada por el ministro del Interior Charles Pasqua, es la suma sin matices de la derecha y de la extrema derecha para demostrar que la izquierda, sin contar el voto ecologista, es minoritaria en Francia. Para Pasqua como para Alain Juppe, el ministro del Presupuesto y portavoz de Chirac, los electores de Le Pen son fundamentalmente votos antisocialistas a contabilizar en el haber de la derecha.

A la amargura de la derrota, los dirigentes de la derecha deben añadir las desagradables declaraciones de los dirigentes del ultraderechista Frente Nacional, que se sienten dueños de la situación y exigen el reconocimiento y el respeto de sus vecinos en el arco de fuerzas políticas. Bruno Megret, número tres del Frente Nacional, aseguró: "Somos una fuerza de renovación que está a punto de ocupar el terreno abandonado por la derecha. No esperamos carteras ni prebendas, sino saber únicamente qué nos dirá Chirac sobre la reforma del código de la nacionalidad, la defensa de la identidad nacional, la preferencia nacional, Europa, la política familiar. La clase política debe cambiar de actitud ante nosotros".

Jean-Marie Le Pen, eufórico y orgulloso, se ha negado hasta ahora a explicar su comportamiento para la segunda vuelta de las elecciones y se ha remitido a la declaración que realizará el próximo día 1° de mayo. Para esta fecha, Le Pen ha convocado a sus partidarios a celebrar conjuntamente en un mitin la festividad del trabajo y la de Santa Juana de Arco, en síntesis perfecta de su vocación de líder social y nacional, capaz de recoger antiguos votos rojos junto a los votos negros.

Chirac se halla ante un dilema de imposible solución. Si sigue centrando su mensaje electoral entre las dos vueltas en la seducción del electorado de Le Pen, va a perder al electorado centrista y, sobre todo, democristiano, que no desea ensuciar sus sufragios en la mezcla con los de la ultraderecha. Si pone sordina a los aspectos más derechistas de su programa para recoger los votos centristas, tendrá una escasa proporción de votos procedentes de Le Pen. En ambos casos, difícilmente pueda conseguir la mayoría presidencial. El primer ministro arriesga además su entero futuro político, pues no será fácil superar una campaña electoral que tiene el riesgo de convertirse en un binomio en el que Mitterrand se identifique con la democracia y Chirac con Le Pen.

La mayoría conservadora está cumpliendo escrupulosamente sus compromisos, aunque en todas las declaraciones de los centristas empiezan a rechinar los ejes cuando se trata de pensar en ensamblar a Chirac los votos del Frente Nacional. La dirección de la Confederación UDF (Unión para la Democracia Francesa) decidió ayer apoyar a Chirac, siguiendo así la iniciativa de su candidato Raymond Barre, convertido a estas horas en la imagen misma de un perdedor noble y cargado de razón. Pero, al igual que Barre con sus exigencias a Chirac para que luchara contra el racismo, la exclusión y la xenofobia y por la tolerancia, varias voces de la UDF han empezado a sugerir la creación de un aislamiento sanitario alrededor del Frente Nacional.

Este es el caso de la ex ministra Simone Veil o del diputado Bernard Stasi, que ha declarado: "No hay que ir a la caza de los votos del Frente Nacional. Es imprescindible que el candidato de la mayoría, Jacques Chirac, no haga la menor concesión ideológica al Frente Nacional". RPR y UDF han organizado un mitin conjunto, a celebrar en París el próximo viernes en el que deben intervenir el candidato Chirac y el candidato derrotado de la primera vuelta, Raymond Barre. Este mitin y la declaración de Le Pen el domingo 1° de mayo darán la medida de las posibilidades de Chirac para superar su derrota de ayer.

Le Pen cambia el mapa electoral

(Por Ll.B., desde París) **El mapa electoral francés ha experimentado un cambio radical en las elecciones presidenciales del domingo. Jean Marie Le Pen calificó lo resultados como de "terremoto político", y no le falta razón. El conjunto de la derecha democrática, RPR y UDF, retrocede prácticamente en todos los departamentos. El Partido Comunista se acerca peligrosamente a la barrera del 5 por 100, bajo la que se sitúa la marginalidad política, y pierde la primacía política en numerosos barrios obreros y regiones industriales.**

Los antiguos "cinturones rojos" de las grandes ciudades, en cambio, empiezan a adquirir ahora la coloración negra del voto lepenista. Le Pen alcanza unos niveles de adhesión espectaculares en los departamentos mediterráneos. Se sitúa como primera fuerza política en numerosas ciudades: Marsella, Niza, Antibes, Cagnes, La Ciotat, Toulon, Frejus, Orange o Belfort. Es el segundo partido en nueve departamentos y en numerosas ciudades, como Villeurbanne, Perpiñán, Saint-Etienne, Roubaix, Tourcoing, Nimes, Montpellier, Beziers, Sète, Cannes, Grasse, Arles, y en numerosas localidades del cinturón parisiense.

El voto lepenista se extiende por primera vez por todo el territorio francés y penetra en todas las clases sociales y categorías profesionales. Los expertos destacan la entrada de votos de zonas agrícolas, polarizadas por el mensaje antieuropeísta de Le Pen. Estos votos se dirigían anteriormente al RPR, fuerza política que levantó la bandera de las prevenciones ante la Comunidad Europea hasta las elecciones legislativas de 1986.

El componente popular del lepenismo, hasta ahora explícito en los departamentos mediterráneos, parece extenderse también a toda Francia. El nuevo mapa electoral permite comprobar que allí donde se ha producido una fuerte crisis industrial, con cierre de minas o de factorías, allí donde hay una tasa de desocupación excepcionalmente alta, una tasa de inmigración fuerte y condiciones de vida urbana deficientes, allí crece abundantemente el hongo venenoso del lepenismo. El voto lepenista, como rechazo del sistema político, ha desplazado hacia la derecha las propuestas de ruptura social y política.

Sólo Mitterrand aguanta la fuerza antiinstitucional del voto emitido ayer, a pesar de que a su siniestra quedan las abundantes migajas de los dos candidatos trotskistas, los dos comunistas y el ecologista, que alcanzan todos juntos más de lo previsto en los sondeos. El conjunto de la izquierda, un tipo de estimación muy grata a los franceses acostumbrados a una elección presidencial en que se enfrentan derecha e izquierda, no llega al 50 por 100, si se añaden los votos ecologistas. Pero el traslado de votos barristas y lepenistas a Mitterrand parece asegurar, en las actuales previsiones, la victoria del candidato socialista.

La ola de violencia no cede en Nueva Caledonia

Graves incidentes volvieron a producirse en Nueva Caledonia, donde en el curso de un enfrentamiento entre nativos independentistas y policías franceses fue muerta una joven canaca de 18 años. En este archipiélago del Pacífico Sur que Francia considera su territorio de ultramar, los nativos llamaron a boicotear las elecciones del domingo, de las que la derecha y la ultraderecha emergieron ampliamente triunfadoras ganando 46 de 48 escaños. François Mitterrand pidió la anulación de los comicios.

En Canala, ciudad oriental de Nueva Caledonia, se produjo por la mañana un choque armado entre gendarmes franceses y grupos independentistas, que concluyó en un tiroteo. Una joven nativa de 18 años fue muerta de un balazo, mientras otro adolescente resultó herido de bala. La policía informó que en la noche del domingo los grupos nativos volvieron a cortar las carreteras, paralizando el tránsito interno de la isla. Entretanto, continuaban los interrogatorios vinculados al secuestro de los 16 gendarmes que aún permanecen en poder del Frente de Liberación Nacional Canaco Socialista (FLNKS), cuyos miembros atacaron el viernes un cuartel de gendarmería y tomaron 27 rehenes, 11 de los cuales fueron liberados el domingo. Los canacos rechazan un estatuto de autonomía que consideran hecho a medida para la población francesa que coloniza la isla, y exigen la retirada de las fuerzas policiales galas.


AFP

Manuel Noriega en Chepo.
"Reagan bajó su tono agresivo."

ENTREVISTA AL GENERAL NORIEGA

"La negociación deberá ser estrictamente política"

El comandante de las Fuerzas de Defensa de Panamá criticó la injerencia del embajador norteamericano y admitió conversaciones con un enviado de los EE.UU.

(Por Raimundo López y Luis Báez, desde Panamá/Prensa Latina) **En una entrevista realizada en la ciudad de Chepo, a 58 kilómetros de Panamá, el general Manuel Antonio Noriega insistió en que la lucha por la recuperación del canal no tiene ninguna posibilidad de retroceso, y confirmó los intentos de un nuevo golpe de Estado orquestado por la oposición. Vestido con uniforme de fajina, tras un recorrido por las áreas rurales de Chepo, Noriega desmintió irritado las versiones de la prensa norteamericana según las cuales una delegación de las Fuerzas de Defensa panameñas habría viajado a Washington.**

Con respecto a la nueva asonada opositora, el general reconoce que "tenemos conocimiento de que el embajador norteamericano, Arthur Davis, así lo ha transmitido a la oposición. Esa es una prueba más del estímulo que ejerce Estados Unidos sobre esos grupos. Quienes debieran estar buscando una solución política dentro de los parámetros de la vida republicana no lo hacen porque están estimulados y alentados por Estados Unidos".

Noriega describe a Davis como "una persona que se mete en todo lo que no le compete, muy atrevida y non grata en Panamá". Con respecto a la visita reciente de una delegación del gobierno norteamericano —más precisamente del Departamento de Estado— a su país, el general la admite, y agrega que se entrevistó con uno de sus integrantes, pero se niega a revelar lo hablado. "Por razones de respeto, nosotros los panameños cumplimos con nuestra palabra, no como el Departamento de Estado, que filtra información, tergiversa y enreda todas las cosas que se conversan."

De acuerdo con los trascendidos, la visita del segundo de Elliot Abrams, Michael Kozac, estuvo relacionada al fracaso de las medidas de presión económica que el gobierno de Estados Unidos ha ensayado contra Panamá. Para el general Noriega, hoy el camino de la normalización de relaciones con Estados Unidos pasa por tres cosas fundamentales: "Que no nos jodan, que nos respeten y que saquen las manos de este país". Noriega alza el tono para afirmas que "las cosas han cambiado. Panamá es un país que viene de regreso del colonialismo y por eso tiene su propia capacidad de buscar su línea de destino y su salida doméstica". Una sonrisa aflora a los labios del general cuando se le pregunta por qué a pesar de todos los esfuerzos hechos, Estados Unidos no ha podido derrocarlo. "No es al general Noriega, no es una cuestión de hombres o de nombres. Es que no han podido derrotar al pueblo panameño, que ha antepuesto la dignidad a la sumisión, que ha sacado fortaleza de esa dignidad, porque no es ni tiene las características de un pueblo sometido."

Noriega pone énfasis en subrayar que la ofensiva norteamericana no se agota en Panamá: "Aquí se está haciendo un caldo de cultivo experimental, como si fuera un Vietnam, para aplicarlo mañana a la Argentina, pasado mañana a Uruguay, después al Brasil o a cualquier otro país de la región, de acuerdo a cómo vaya saliendo la doctrina de estrangulamiento". Su análisis se transforma de pronto en un mensaje que el general hace explícito: "Es el mensaje que quiero darle, sin ser un visionario, sino solamente un analista de la historia, un hombre que le está diciendo a Latinoamérica que aquí subyacen los elementos fundamentales para que Estados Unidos intente someter mañana a los dirigentes, pueblos y gobiernos latinoamericanos que no le sean dóciles".

Con respecto al diálogo nacional que Noriega propuso y cuyos términos aún no han podido ser acordados con la oposición, el general dice que "los conceptos de diálogo y negociación los ubicamos estrictamente en el campo político, puesto que la crisis panameña ha sido creada, fortalecida, estimulada y desarrollada por Estados Unidos, sobre la base de la búsqueda del poder de quienes fueron desplazados en 1968, que teniendo el poder económico, ahora quieren también el poder político".

Importantes funcionarios norteamericanos, como el vicepresidente George Bush, han mencionado incluso la posibilidad de cortar la crisis "por lo sano", secuestrando a Noriega. Ante la mención de ese plan, el general sonríe como un indio astuto y contesta sencillamente: "Vamos a esperar...".

Reformas en el gabinete para enfrentar la crisis

El presidente panameño Manuel Solís Palma aceptó la renuncia de seis ministros de gobierno, incluido el canciller Jorge Abadía, y ratificó en sus cargos a otros cinco, luego de una minicrisis ministerial que no estaría vinculada a posiciones enfrentadas respecto al general Noriega.

El gabinete panameño presentó en pleno su renuncia el pasado viernes, luego que el mandatario se quejara públicamente de que algunos de sus ministros "se estaban quedando atrás" en su labor frente a la aguda crisis político-económica que sufre el país. Desde entonces Solís Palma mantiene intensas negociaciones con los partidos que integran la gubernamental Unión Democrática Nacional (UNADE) para recomponer su equipo de gobierno respetando las cuotas de poder dentro de la coalición. El mandatario anunció cambios sustanciales en el área económica, donde su gobierno enfrenta los mayores retos, luego del bloqueo financiero decretado por Estados Unidos el 25 de febrero pasado. Entre los nuevos ministros se destacan Jorge Ritter, actual embajador ante las Naciones Unidas, en reemplazo de Jorge Abadía en la cartera de Relaciones Exteriores y Mario de Diego quien ocupará el Ministerio de Planificación y Política Económica.

Por otra parte el Departamento de Estado norteamericano admitió sin ocultar su frustración que el gobierno panameño cortó la electricidad a un edificio de la embajada norteamericana y a los departamentos donde viven sus funcionarios. La portavoz del Departamento de Estado, Phillis Oakley, admitió que más de cien personas, entre funcionarios y dependientes, han sido afectadas hasta ahora por la falta de luz. Los cortes son el resultado de una orden dada por el presidente Reagan el 8 de abril de no pagar ningún impuesto ni servicio al que considera "gobierno ilegítimo".

Mar de fondo en la diplomacia mexicana

(Por Antonio Cano, El País, México) **México revisa hacia posiciones más conservadoras su política exterior, tradicionalmente caracterizada por su audacia e independencia frente a EE.UU. Así ha sido interpretada la súbita destitución de Ricardo Valero, uno de los principales funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores, quien, en un gesto sin precedentes, ha criticado, tras su retiro, la política internacional de la etapa final del sexenio de Miguel de la Madrid.**

En menos de dos meses, Valero, que durante cinco años fue el motor del Grupo de Contadora, ha sido relevado de su cargo de subsecretario de Relaciones Exteriores y, más tarde, del de embajador en Moscú. Ni siquiera llegó a ocupar este último puesto. Fue bruscamente destituido tras acusar al gobierno de no haber mantenido una posición clara de apoyo a Panamá.

Valero publicó la pasada semana en el influyente diario *Excelsior* un artículo en el que denunciaba que se enteró de su cese por una nota "admonitoria e irrespetuosa" y relacionaba su salida con un giro conservador de la política exterior. Otras fuentes diplomáticas y observadores aprecian una rectificación en la diplomacia mexicana después de que, en enero, el Grupo de Contadora fuese "invitado" por los gobiernos centroamericanos a limitar su papel mediador.

Valero fue el hombre clave del Grupo de Contadora hasta esa fecha y uno de los autores del informe que aseguraba que Nicaragua había cumplido con el plan de Esquipulas II y apreciaba fallos y carencias de los demás gobiernos. El informe indignó a los centroamericanos contra Contadora y supuso la marginación del grupo pacificador, al que pertenecen también Colombia, Panamá y Venezuela.

Tras su retiro como "número dos" de la cancillería en febrero pasado, Valero fue compensado con el cargo de embajador en la URSS. Después de ser nombrado, el embajador hizo declaraciones en las que afirmaba que México y los demás países latinoamericanos habían abandonado a Panamá y que Esquipulas tenía el propósito de neutralizar a Contadora.

"Me parece que sería una enorme irresponsabilidad", dijo, "de los países latinoamericanos, y ya tenemos algunos elementos que nos hacen mantener preocupaciones serias, el que no hicieran un esfuerzo de solidaridad con el pueblo panameño en este momento". Valero criticó el hecho de que México no se hubiera opuesto a la expulsión de Panamá del Grupo de los Ocho, en el que, además de Contadora, participan Argentina, Perú, Brasil y Uruguay.

El "caso Valero" ha desatado una polémica sobre la orientación de la política exterior mexicana, caracterizada por gestos como el de ser el único país de América latina que no rompió relaciones con Cuba tras la revolución castrista. "Hemos perdido respeto en el mundo", afirma un destacado analista político. "Nada ha cambiado", contesta el subsecretario de Exteriores, Flores Olea.

GUATEMALA
Elecciones con pocos votantes

Un marcado abstencionismo caracterizó las elecciones municipales realizadas el domingo en Guatemala, que concluyeron sin incidentes de gravedad. El presidente del tribunal electoral, Arturo Harbruger, reconoció que el número de votantes que concurrieron a las urnas fue de apenas entre el 35 y 40 por ciento de los habilitados para votar. Los primeros resultados, que todavía no pueden considerarse como una tendencia, muestra el triunfo de la gubernamental Democracia Cristiana en varios municipios seguida por el partido de oposición Unión del Centro Nacional.

NICARAGUA
Desmienten ataque

El Ministerio de Defensa nicaragüense negó rotundamente que fuerzas del Ejército Popular Sandinista atacaran un puesto fronterizo de Honduras. La vocera de esa cartera, Rosa Pasos, salió al cruce de un comunicado del ejército hondureño dado a conocer ayer que denuncia una incursión de tropas nicaragüenses al poblado de Suji el pasado 13 de abril.

Pasos opinó que esta denuncia es parte de una maniobra propagandística de la administración Reagan de prefabricar conflictos a fin de hacer ver a Nicaragua incumplidora de los acuerdos de Esquipulas II y de Sapoa.

Tempranito y en Ezeiza

Tempranito, en Ezeiza, desde las 9 de la mañana, vuelven a trabajar los jugadores de la selección. Junto a los mayorcitos, se entrenarán los 25 preseleccionados por Carlos Pachamé, que a partir del próximo lunes jugarán el torneo Juventudes de América, clasificatorio para el Mundial de Arabia Saudita. Los mayores, en tanto, tienen su próximo compromiso internacional entre el 6 y el 22 de julio, en el cuadrangular de Australia.

Tres líderes en la liga

Al cabo de la sexta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, San Andrés en el grupo 1 y Ferro junto a River en el grupo 2, encabezan las posiciones. San Andrés derrotó por 120 a 86 a Peñarol, Olimpo perdió con Gimnasia de Pergamino por 70-75 y River venció a Estudiantes de Concordia, 102-88 en los partidos que completaron la fecha iniciada el viernes. En la zona A, San Andrés tiene 11 puntos, Estudiantes (BB), Olimpo y Sport 10, Atenas 9, Gimnasia (Pergamino) 8 y Gimnasia LP y Peñarol 7. En la zona 2, Ferro y River tienen 11, Pacífico 10, Echagüe y Unión Progresista 9, Provincial y Estudiantes (C) 8 y San Martín 7.

El rugby es de Olivos

Olivos al vencer en Boulogne al SIC por 10 a 9, quedó como único puntero del torneo superior de rugby. En los otros partidos de la tercera fecha, Banco Nación venció a San Cirano 29-16, Atlético 31-Pucará 15, Pueyrredón 26-CUBA 25, Buenos Aires 9 - Alumni 9 y Belgrano 21 - CASI 23. Olivos tiene 6 puntos, SIC 4, Buenos Aires, Atlético, Banco Nación y CUBA 3, CASI, Belgrano, San Cirano, Pucará, Alumni y Pueyrredón 2.

Los atletas se fueron volando

Doce atletas argentinos viajaron ayer hacia Checoslovaquia para trabajos de perfeccionamiento en exigencia con vistas al campeonato iberoamericano de México, entre otros torneos. Uno de los viajeros es Andrés Charadía, subcampeón panamericano y recordman sudamericano de lanzamiento de martillo y hasta el momento único atleta argentino que viaja a Seúl '88.

Zola Budd, en el blanco

No habrá sanciones para todo el equipo inglés de atletismo, sólo para Zola Budd, fondista de 21 años, nacida en Africa del Sur, británica desde el '84, que ignoró el boicot deportivo internacional contra su país de origen y en junio del '87 corrió allí un cross country. La Federación Internacional de Atletismo (IAFF) dijo por boca de su presidente, Primo Nebiolo, que "sólo se trata de la sanción contra Zola Budd", no de suspender a todo atleta inglés de todo evento internacional incluidos los juegos de Seúl. La Federación Británica (BAAB) todavía no informó de sanción alguna.

Real Madrid: la estética y el buen gusto le ganaron a la furia

Real Madrid se consagró campeón de Liga por vigésimo tercera vez, con un fútbol que contradice la tradición de los españoles, afectos a la garra. Dos argentinos tuvieron que ver con la fidelidad por un estilo: Di Stéfano y Valdano.

(*Por Pedro Uzquiza*) "El Real de Madrid es una bella coincidencia, en donde seis jugadores que salen al mismo tiempo de las inferiores, sintonizan la misma onda y se sienten amparados mutuamente". La definición pertenece a una de las columnas que escribe periódicamente Jorge Valdano para varias publicaciones de Europa y América. Y es, sin ninguna duda, una de las mejores síntesis para definir al que casi con unanimidad es calificado como "el mejor equipo del mundo".

Y esto merece una reflexión, que puede adaptarse a cualquier club y país del mundo, pero que adquiere una importancia desusada por tratarse de uno de los clubes económicamente más poderosos del fútbol universal. El Real Madrid tiene dinero como para comprar los mejores jugadores del mundo y cuando los necesita, los compra sin reparar en la cifra en dólares. Pero también cuida sus divisiones inferiores (la cantera) y ese es uno de los secretos de este nuevo éxito.

Una historia inigualable en el fútbol de Europa puede exhibir el Real de Madrid. Desde su fundación, el jueves 6 de mayo de 1902, hasta la fecha, conquistó seis copas de campeones de Europa, dos copas UEFA, una Intercontinental, dos Latinas, veintitrés torneos de Liga, quince Copas de España y una copa de Liga. No le queda nada por ganar. Sin embargo, y como gran paradoja, la misma semana que logró con cifras record (mayor cantidad de puntos, goles a favor y valla menos vencida en la Liga española) quedó eliminado de la Copa de Campeones Europea por el PSV Eidhoven, certificando que algunas veces el campeón no es el mejor. Son las circunstancias lógicas de un juego como el fútbol, que rememorando al fenomenal Dante Panzeri es "la dinámica de lo impensado".

Real de Madrid no estará en la final europea. Eso no quiere decir que no siga siendo el mejor equipo de Europa y del mundo.

El Real Madrid está íntimamente ligado a los argentinos. Comenzó a ser un poco nuestro cuando llegó Alfredo Di Stéfano. Era la época que gozaba de los favores de la dictadura franquista, pero la cancha la llenaban de fútbol, más allá del sentido político que intentó darle el régimen derechista que azotó la península durante cuarenta años. Di Stefano fue un fenómeno inigualable. Fue siete veces campeón de Liga (1953/54-1954/55-1955/57-1957/58-1960/61-1962/63), cinco veces campeón de Europa (1956-57-58-59-60), Campeón Intercontinental (1960), máximo goleador de Liga: 1953-54 (29 goles)-1955/56 (24) - 1956/57 (31) - 1957/58 (19) - 1958 -59 (23), sigue siendo el máximo goleador de la Copa Europea de Clubes Campeones con 40 tantos en 58 partidos y en el total de su campaña jugando para el equipo blanco convirtió 454 goles en 684 partidos.

Otros argentinos pasaron por el Madrid y dejaron el sello de la categoría de nuestro fútbol: Rogelio Domínguez, Quique Wolf, Chupete Guerini, Pinino Mas y el Nene Rial, compadre de Alfredo Di Stefano, en aquel inolvidable quinteto que conformaban con Kopa, Puskas y Gento. Sin embargo, Jorge Valdano, pese a que hace dos temporadas que no juega por una hepatitis, es en importancia el argentino de mayor peso en el Real de Madrid. Simplemente porque se lo considera el ideólogo de este equipo, que muchos se atreven a comparar al de la década del '50.

Fue Jorge Valdano, sin ninguna duda, el que influyó con mayor firmeza para que el técnico Leo Benhakker tomara la decisión de hacer que los jugadores dotados prevalecieran sobre las tácticas y las estrategias. Jorge Valdano es el inspirador del estilo ofensivo y sin temores que pone en la cancha el Real de Madrid, tanto de local como de visitante. Es el responsable de que el atrevimiento de Martín Sánchez, el manejo de Michel, la gran categoría de Butragueño y las cabriolas del mexicano Hugo Sánchez hagan el deleite de los españoles, más propensos a la furia que a la destreza.

Alfredo Di Stefano regó con talento los campos de España. Jorge Valdano puso su inteligencia al servicio de un fútbol estético y armónico, ese al que en este momento tienen que rendir culto los españoles.

AFP



Hugo Sánchez y su golazo frente al Logroñés. El mexicano va en busca de su tercer "pichichi".
Real Madrid otra vez campeón de España. Paradójicamente, el mejor equipo del mundo quedó eliminado.

El mejor plantel de Europa

Jugador	Fecha de nacimiento	Lugar	Puesto
Leo Beenhakker	2-8-42	Rotterdam	técnico
Francisco Buyo	13-1-58	La Coruña	arquero
Agustín Rodriguez	10-9-59	Pontevedra	arquero
José Ochotorena	16-1-59	San Sebastián	arquero
Chendo	12-10-61	Murcia	defensor
Bernardino Serrano	29-1-63	Asturias	defensor
Antonio Maceda	16-5-57	Valencia	defensor
Manuel Sanchís	23-5-65	Madrid	defensor
Jesús Angel Solana	25-12-64	Rioja	defensor
Julio Gento	14-6-66	Valladolid	defensor
José Camacho	8-6-55	Murcia	defensor
Miguel Tendillo	1-12-61	Valencia	defensor
José González	23-3-63	Madrid	volante
Ricardo Gallego	8-2-59	Madrid	volante
Martín Vázquez	25-9-65	Madrid	volante
Milan Jnakovic	31-12-59	Belgrado	volante
Rafael Gordillo	24-2-57	Badajoz	volante
Emilio Butragueño	22-7-63	Madrid	delantero
Hugo Sánchez	11-7-58	México	delantero
Francisco Gento	21-5-65	Valladolid	delantero
Jorge Valdano	4-10-55	Santa Fe	delantero
Santillana	23-8-52	S. del Mar	delantero

ITALIA

Milan respira en la nuca del Napoli

El poderío económico de Italia hizo que su campeonato de fútbol sea considerado "el más caro del mundo", lo cual no quiere decir que en la península se juegue el mejor fútbol del mundo. Por lo general, los equipos siguen aferrados a la vieja escuela resultadista y rara vez se arriesgan a jugar ofensivamente. Sin embargo, los dólares permitieron comprar grandes figuras y ahí está el atractivo del fútbol italiano.

Napoli, con Diego Maradona y el brasileño Careca, iba tranquilamente en busca del segundo scudetto consecutivo. Pero el domingo dejó un punto ante el Verona de Elkjaer Larsen y futuro equipo de Caniggia (probablemente también de Troglio). El Milan de los holandeses Gullit y Van Basten, ganó el clásico frente a Inter por 2 a 0 y se le acercó a sólo un punto de diferencia. Napoli reunió 42 unidades, Milan 41 y recién vienen con 24 Roma y Sampdoria, sin posibilidades de discutir el título.

El domingo, en el San Paolo, se enfrentan Napoli y Milan. Una final anticipada cuando todavía restan tres fechas. Ese partido definirá al campeón. En las dos fechas siguientes, Napoli tiene que ir a Florencia para enfrentar a Fiorentina y recibirá a los genoveses del Sampdoria en la última jornada. El Milan recibirá al decadente Juventus y después irá al Lago para enfrentar al modesto Como de Borghi, una especie de "sucursal" del equipo de Silvio Berlusconi. No es difícil adivinar que Milan tiene asegurados esos dos puntos, por lo que el Napoli no puede darse el lujo de regalar puntos en estos 6 que restan disputar.

Por último, habrá que estar atento a los arbitrajes. Maradona, hace siete días, criticó a los hombres de negro y denunció una supuesta "campaña de los poderosos del norte contra los del sur. Eso es racismo a la italiana", afirmó Diego y removió el caldeado avispero del "calcio".

CASO BURGOS

Los santos fueron marchando

Cerca de 200 integrantes de la "barra brava" de San Lorenzo manifestaron su repudio por la liberación de los policías acusados de la muerte de Marcelo Burgos, con una caminata de Boedo a Tribunales.

A las cinco en punto de la tarde, la esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo, escuchó los primeros gritos: "Se sabía, se sabía, a Marcelo, lo mató la policía...". Enseguida, el repudio se puso en marcha. Boedo, Medrano, Corrientes, Tribunales... y allí, más gritos: "Se siente, se siente, Marcelo está presente".

Marcelo Burgos fue muerto por una bala disparada por el subcomisario Jorge Osvaldo Burgos, el pasado 10 de abril, quien encabezó la represión de la pelea entre las barras bravas de Newell's contra las de Rosario y San Lorenzo, en el camping de Central. Los restos de Marcelo Burgos fueron inhumados en la Chacarita el lunes 11. Su padre estuvo internado en terapia intensiva por una crisis cardíaca, días después. El juez de Instrucción de la Onceava Nominación de Rosario, Atilio Pangia, al obtener la pericia balística, cambió la carátula del caso denominándola "homicidio en exceso de defensa" y liberó a los cuatro policías acusados. Cada domingo, la hinchada de San Lorenzo recuerda desde la popular, con bandera y cánticos, a Marcelo. Su tío, Roberto Robles, organizó la "marcha-sentimiento", junto a la conducción de la "barra brava".

A las cinco en punto de la tarde, en San Juan y Boedo, Robles dijo a **Página/12** que "ésta es una caminata simbólica en repudio a la determinación del juez. Esto es una injusticia y la familia Burgos se encuentra presente para acompañar, pero no va a hablar por el dolor que está pasando". Dos patrulleros, varios Falcon con chapa 113 y algún provocador metido en la barra de 200 tipos que alcanzó a decir: "¿Para qué se calientan, si igual van a salir todos libres?", fue el marco de la procesión a Tribunales.

Eran unos doscientos envueltos en banderas azulgranas, alguna con los colores auriazules y amigos de Central, dos enormes con estas inscripciones: "Marcelo Burgos Presente, Policía Rosarina Asesina" y "Marcelo Burgos Presente". Sorpresa e incredulidad en los transeúntes menos avisados, aplausos de los que sabían de qué se trataba, problemas con el tránsito por Corrientes. "Se sabía, se sabía..."

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, tomó cuanto micrófono o teléfono encontró para aclarar que "el club no tiene nada que ver con esto. Comprendemos el dolor de la familia, pero no puede avalar, públicamente, el procedimiento elegido por la barra brava para protestar el accionar de la Justicia".

En tanto, en Rosario, el juez Pangia, solicitó una ampliación de la pericia balística efectuada en las armas de los cuatro policías involucrados. Pangia manifestó que intenta determinar de manera más exacta desde qué distancia fueron disparadas las armas del subcomisario Jorge Burgos, quien mató al hincha, y del cabo José Bulacio, cuyo disparo hirió a otro. El subcomisario y los otros tres policías fueron liberados por el juez, en razón de que la pericia demostró que el disparo que mató a Marcelo Burgos rebotó en una superficie dura antes de impactar en el cuerpo del joven. Por último, Pangia dijo que estudia la posibilidad de liberar "en cualquier momento" a los civiles ("barras bravas") que aún continúan detenidos en el marco de la investigación.

Alejandro Kacero



En marcha. La "barra brava" de San Lorenzo pasó su repudio por las calles de Buenos Aires.
En Rosario, el juez Pangia ordenó una nueva pericia balística del arma que mató a Marcelo Burgos.

63 GANADORES

El PRODE les quitó la cruz

El fútbol tuvo varios ganadores. Por un lado, los 63 apostadores que clavaron las 13 cruces correctamente en el Superprode, y los cinco equipos del torneo que obtuvieron sendos triunfos y dejaron la tabla de posiciones sin modificaciones importantes, a cuatro fechas del final.

Más de 3 millones de candidatos al título de nuevos millonarios estarán masculando la bronca de seguir en el equipo de perdedores. En cambio, hay 63 que a estas horas todavía descorchan botellas. Cada uno de ellos se llevará 233.392,24 australes. La distribución geográfica de las tarjetas ganadoras ubicó a 23 de ellas en la Capital, 21 en Buenos Aires, 6 en Córdoba, 5 en Santa Fe, 2 en Chaco y 1 en Corrientes, Formosa, Mendoza, Santiago del Estero y Tucumán.

No hubo "batacazos" en esta jugada 758. Para los más exquisitos, los empates de Unión en Vélez (1-1, PRODE 8) y de Estudiantes en Rosario (1-1, PRODE 10) habrán arruinado más de un sueño. El resto, fueron resultados casi previsibles. Newell's goleó en Córdoba a Racing (4-0, PRODE 1) y mantuvo la diferencia en la tabla. Racing, con ayuda del árbitro Crespi le ganó a Español (2-0, PRODE 7) y sigue a cinco puntos del líder, compartiendo la tercera colocación con River, que venció a Talleres (1-0, PRODE 6) con un cabezazo de Ruggeri. A tres puntos de Newell's sigue San Lorenzo, que con otro cabezazo de Tedini, le ganó a Argentinos (1-0, PRODE 3). Cierra el lote puntero, Gimnasia, que agónicamente venció a Platense (3-2, PRODE 2), en el Bosque.

Boca regaló un penal (Comas, cuando no) pero le empató a Instituto (2-2, PRODE 5) en Córdoba, e Independiente con esfuerzo, superó a Banfield (3-2, PRODE 4). Un horrible partido jugaron Armenio - Ferro (0-0, PRODE 9) completando la fecha y la boletita millonaria, que esta vez eligió a 63 afortunados para quitarles la cruz de la mishiadura.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Newell's	46	33	17	12	4	57	20
San Lorenzo	43	33	14	15	4	43	23
Racing	41	33	13	15	5	46	30
River Plate	41	33	15	11	7	42	32
Gimnasia	40	33	11	18	4	42	32
Argentinos	37	33	13	11	9	46	36
Vélez	37	33	14	9	10	45	37
Dep. Español	36	33	10	16	7	44	40
Independiente	35	33	11	13	9	33	32
Rosario Central	33	33	9	15	9	45	35
Ferro	32	33	7	18	8	24	26
Instituto (Cba.)	32	33	10	12	11	41	49
Platense	30	33	8	14	11	37	43
Estudiantes	29	33	6	17	10	28	36
Dep. Armenio	28	33	6	16	11	29	39
Boca	28	33	10	8	15	34	52
Racing (Cba.)	25	33	8	9	16	26	41
Banfield	24	33	6	12	15	28	47
Talleres (Cba.)	23	33	4	15	14	35	55
Unión	20	33	4	12	17	27	47

El cheque de River por el pase de Bevilacqua lo endosa Dios

"El dinero no me lo da River, sino Dios", dijo Mario Bevilacqua, el crack de Talleres que jugará para los de Núñez, al explicar que "un diez por ciento" de lo que recibirá por el pase lo donará a la iglesia evangélica de la que es miembro desde hace dos años.

River pagará 350.000 dólares, de modo que el 15 por ciento que le corresponde al jugador suma 52.500 y la donación —décima parte de esta cifra— será en consecuencia de más de 5000 dólares.

El pase no está todavía firme porque Talleres pretende cobrar 350.000 dólares limpios mientras River quiere que de esa cifra salga lo que le corresponde al jugador. Bevilacqua, sin embargo, parece tener un abogado todopoderoso porque confía en que "Dios facilitará todo". Descree que la operación no se haga por esa diferencia puesto que "Dios ha querido" que se concrete.

Dijo que siente la obligación de devolverle algo de lo que ha recibido. Santiagueño, de 24 años, con 6 en Talleres y un paso fugaz por el fútbol ecuatoriano, milita desde hace 2 en el Ministerio Evangelista Dios Es Amor (MEDEA), una institución religiosa de unos 6000 miembros.

Bevilacqua pareció complacido al saber que en Tigre funciona una filial de MEDEA y anunció que después de radicarse en la Capital se pondrá "a órdenes del Señor" en esa filial.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Las cosas por su nombre

Una granada de gases desaprensivamente disparada desde el campo por un oficial de la Guardia de Infantería mató en plena tribuna de River al hincha de Boca Alberto Linker el 19 de octubre de 1958. Una bala calibre 9 mm disparada por un policía para reprimir la aparición de leyendas con la inscripción de los Montoneros ocasionó la muerte del pacífico martillero de 38 años Gregorio Noya, hincha de Huracán, el 16 de mayo de 1976 en la cancha de Estudiantes.

El 26 de agosto de 1979, el albañil de 33 años Ricardo Emilio Joffe fue asesinado por un suboficial de la policía bonaerense —luego condenado a nueve años de prisión— durante incidentes que se registraron a la salida de la cancha de Chacarita. Alberto Taranto ("Matutito" para la "barra" de River) también cayó por una bala calibre 9 a la salida de la cancha de Vélez durante una feroz pelea con los hinchas de Boca. El hecho ocurrió el 19 de octubre del '83 y la acusación cayó sobre Miguel Angel Bomparola, un ex oficial de policía, también "barra" de River, que se fugó a Brasil y ya volvió silenciosamente a las canchas.

Otro policía actuando en calidad de "barra brava" —el cabo Osvaldo Antonio Tapia— asesinó al hincha de Tigre Ricardo Darío Geuna el 12 de mayo del '84 a la salida de la cancha de Arsenal. La represión policial dentro de una cancha de fútbol vivió su día más aterrador el 7 de abril del '85 en la cancha de Independiente, cuando otra bala calibre 9 asesinó al menor de 14 años Adrián Scaserra. El juez Angel Nelky Martínez sobreseyó al oficial de policía acusado por el padre del menor, quien todavía recorre tribunales y redacciones de prensa en busca de justicia.

Una nueva ola de indignación pareció surgir el jueves pasado cuando el juez Octavio Pangia ordenó la excarcelación del subcomisario José Osvaldo Burgos, autor del disparo que mató al hincha de San Lorenzo Marcelo Burgos hace quince días en Rosario, durante una batalla entre "barras bravas".

Pero a diferencia del caso Scaserra —y de muchos otros más— el hecho ocurrió cuando cuatro policías se vieron cercados y agredidos por unos doscientos "barras bravas", entre ellos el propio joven Burgos, muerto por la bala de su homónimo policial.

Sin embargo, tal vez por aquel pasado pleno de impunidad, algunos medios se plegaron a las críticas y además ofrecieron un generoso espacio para que se publicitara la denominada "Marcha de la Justicia", organizada por la "barra" de San Lorenzo, aunque en este caso se los haya preferido llamar por el más genérico "hinchas de fútbol".

Las críticas de los manifestantes de ayer no se hicieron extensivas a los dirigentes que regalaron pasajes de micro, entradas y hasta cedieron un camping para un asado. Ocurrió que la de ayer se pareció más a una marcha de los "carapintada". Y ellos interpretan la justicia a su manera.

POSDATA

Fracaso con causa. Está abierta la inscripción para el curso sobre Causas del fracaso escolar que dictarán todos los jueves de 17 a 19.00 las profesoras Sarah Rofman, Susana Rozenmacher y María Tucci. Se abarcarán temas como el fracaso escolar, la epistemología convergente, la familia, aspectos orgánicos que inciden en el aprendizaje, aspectos estructurales del aprendizaje, aspectos energéticos del aprendizaje, factores socioeconómico-culturales y prevención. El curso es gratuito y se dictará en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sexto piso, Capital Federal.

Bien educados. Durante los lunes de mayo, de 11.30 a 13.30 se realizará un ciclo de conferencias para padres, docentes y público en general, sobre "El adolescente y la educación sexual" que serán dictadas por las licenciadas Cecilia González y Lydia Fleishman, que fundamentan su postura en las corrientes piagetiana y freudiana. En la Sala Juan Bautista Alberdi del CCGSM, Sarmiento 1551, sexto piso.

Puro grupo. Para toda persona que quiere tener instrumentación en teoría y técnica de dinámica de grupos para aplicar en diferentes contextos así como también en su propio crecimiento personal, el licenciado Horacio Gardellini dicta un curso de un año en Paysandú 735, capital.

APBA inscribe. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires anunció que se encuentra abierta la inscripción para los seminarios y talleres de su Escuela de Posgrado. La escuela cuenta con seminarios teóricos, clínicos, talleres y también ateneos clínicos, centro de investigaciones, jornadas científicas, promoción de prácticas clínicas. Informes e inscripción en Fco. Acuña de Figueroa 726/730/732, teléfono 86-4971/1928.

Prórroga para matriculación. El Colegio de Psicólogos del Distrito XII que nuclea a los profesionales de Quilmes, Berazategui, Avellaneda y Florencio Varela informa que por única vez se prorrogó el período de matriculación anual hasta el 15 de mayo. Informes en Lavalle 654, primer piso, oficina 10, Quilmes, de lunes a viernes de 14 a 20 y los sábados de 10 a 13.

En el centro. Durante mayo y junio en el turno mañana del servicio de adultos del Centro de Salud Mental Número Tres se realizarán las siguientes conferencias: 4/5 La directora, el armonizador y la corista, por Juan Carlos Nocetti; 11/5 Continuación del anterior; 1/6 Marcelo Barros: Un caso de locura histérica; 8/6 Continuación del anterior; 15/6 Sobre la transferencia institucional, por Silvia Geller; 22/6 Neurosis obsesiva en la mujer por Mercedes Baraibar; 29/6 Psicoanálisis, dinero e institución, por Luisa Cavagnis.

Histeria para todos. Las Segundas Jornadas Teórico-clínicas sobre el tema "De la histeria a la psicosomática", organizadas por el Centro Integral para el Niño, el adolescente y la familia, se realizarán el sábado 7 de mayo de 8 a 18 en Vicente López 2220, Capital. Informes e inscripción en Aráoz 2922, primero F, teléfono 802-1108.

Grupos que no son grupo. Coordinación de grupos psicodramáticos-operativos con adolescentes, adultos, instituciones. Entrevistas e informes al teléfono 431-1701.

En Santa Fe proponen una ley para combatir las razzias

Un diputado santafesino intenta derogar una ley que permite a la policía detener por averiguación de antecedentes. Según el legislador, las razzias son "tan espectaculares como ineficaces".

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) **El diputado provincial del Partido Demócrata Progresista (PDP) Oscar Blando acaba de presentar un proyecto de ley en la Cámara de Diputados de Santa Fe, donde solicita la derogación de la ley que faculta a la policía santafesina a "detener a toda persona de la cual sea necesario conocer sus antecedentes y medios de vida". De prosperar la iniciativa en la legislatura santafesina, la policía se quedaría sin mecanismos legales que justifiquen las llamadas *razzias*.**

Además de calificarlas de "incompatible con el sistema democrático de gobierno", Blando —dirigente también del Movimiento Latorrista que lidera el fiscal nacional Ricardo Molinas— cree específicamente que el inciso B del artículo 10 de la Ley 6706/71 Orgánica de la policía provincial, "viola la Constitución Nacional" (sobre todo el artículo 18, donde se especifica que "nadie puede ser detenido sin orden escrita de autoridad competente") y el Pacto de San José de Costa Rica.

"Nada justifica que en un sistema democrático se invierta ese principio fundamental que establece que todo hombre es inocente hasta que se pruebe su culpabilidad, y resulta incongruente que en dicho sistema se someta al propio pueblo a un estado de sospecha e inseguridad jurídica que significa la posibilidad permanente de ser detenido en averiguación de antecedentes", enfatizó Blando.

El diputado Blando fue asesorado por el doctor Eugenio Zaffaroni, quien como coordinador del Primer Informe del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, en 1984, afirmó que la figura jurídica "detenido por averiguación de antecedentes" no presupone presencia de delito, semiplena prueba, intento o infracción alguna, por lo que la totalidad de las garantías constitucionales, penales y procesales de nada valen si se autoriza a los empleados de policía a privar de libertad arbitrariamente a una persona aunque sea por corto tiempo". Irónico, Zaffaroni dice que "a la persona que se la detiene se le impone una pena, en realidad, por portación de cara".

Según el legislador santafesino, con la derogación del inciso 10 del artículo 10 de la ley policial "no se pretende cercenar facultades esenciales ni impedir a la policía el cumplimiento de sus funciones específicas: el mantenimiento del orden público, la preservación de la seguridad pública y la prevención del delito".

Con respecto a las típicas redadas llamadas *razzias* —que en Rosario se llevan a cabo casi en forma rutinaria—, el diputado Blando dijo a **Página/12** que "suelen ser tan espectaculares como ineficaces, ya que los magros resultados que arrojan no tienen relación siquiera con los daños y el oprobio que las detenciones producen en el detenido y en su grupo familiar".

El proyecto de ley presentado la semana pasada por Blando en la Cámara baja de la provincia de Santa Fe podría ser debatido en el mes de mayo. Según el legislador del PDP, "hay consenso entre las bancadas del PJ, la UCR y la Unidad Socialista para que el proyecto sea aprobado", aunque no descartó cierto tipo de "presión" de algún sector de la policía, que logre archivar su iniciativa.

De derogarse el artículo de ley que legitima las *razzias*, la provincia de Santa Fe se estaría colocando "a la altura de las nuevas corrientes constitucionales que se expresan, incluso, en las reformas de las constituciones de las provincias de Córdoba, San Juan y La Rioja", según Blando.

En La Rioja, por ejemplo, el artículo 24 de la nueva Constitución provincial dice claramente que queda "prohibida la restricción a la libertad ambulatoria para averiguación de antecedentes".



Oscar Blando, diputado provincial demócrata progresista.
"La ley actual viola el artículo 18 de la Constitución Nacional".

DENUNCIA POR ESTAFA

Una carta en la manga

Acusaciones contra una integrante del consejo del Colegio Público.

Un intercambio de acusaciones con duros epítetos se produjo tras la presentación ante el Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados de una denuncia contra una de las candidatas a integrar el consejo directivo por la lista triunfadora que fue acusada de intervenir junto con otros dos abogados en una estafa que ronda el medio millón de dólares.

Una carta con la firma de la doctora Eve Rimoldi de Landmann es la principal prueba que aporta ante el Tribunal de Etica el señor Hugo de Barba intentando demostrar que la letrada participó en una confabulación junto con los doctores Jorge Vilar y José María Pena Puig en perjuicio de su padre, el empresario hotelero Enzo Marchetti de Barba.

Según la denuncia, la historia comienza cuando la doctora Rimoldi de Landmann se presentó ante la justicia para representar a Otto Vega Vega en una demanda en la que intentaría recuperar los 13 mil dólares que su cliente había pagado a Enzo Marchetti de Barba en concepto de seña por la locación de un hotel que finalmente no se realizó. Y su primer acto culmina el 30 de agosto de 1985 cuando Landmann firma con el doctor Jorge Vilar que oficiaba como defensor del empresario hotelero, un acuerdo por el que se obliga a éste a devolver ya no la seña de 13 mil dólares sino una suma de 480 mil en concepto de daños y perjuicios.

Enzo Marchetti de Barba apeló ante la justicia civil, ante la justicia penal y ahora su hijo lo hace ante el Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados, argumentando que se enteró de la existencia de la demanda una vez que el juicio había finalizado, que Jorge Vilar firmó el acuerdo sin su consentimiento y que, es más: no fue contratado como abogado defensor por él.

En resumen, Hugo de Barba sostiene que entre la doctora Landmann que defendía a su demandante Vega Vega y el doctor Jorge Vilar que "fraudulentamente" ocupó el rol de su abogado defensor "acordaron subrepticiamente y en contra de mi padre una asociación ilícita que puede llevarle a la ruina". Y como prueba citan una carta que en julio de 1987 les entregó Otto Vega Vega en la ciudad de Bogotá, Colombia. En ella la doctora Eve Rimoldi de Landmann le pedía permiso para llevar a cabo la fraudulenta maniobra en contra de De Barba.

Dice allí la doctora Landmann: "El abogado de De Barba, Vilar, me hizo saber que estaría dispuesto a lograr una indemnización de daños y perjuicios siempre que él pudiese cobrar de allí unos honorarios que le debe De Barba y que no conseguiría cobrar en ninguna otra forma. Si usted recuerda, yo no quise iniciar los daños y perjuicios sino sólo por la devolución del depósito que usted había efectuado, por considerar que eran de difícil prueba. Pero en la forma en que se plantea ahora, quizá exista una posibilidad que, de cualquier manera no le perjudicaría a usted. Por esa razón firmé un acuerdo con el doctor Pena Puig, que representa en este caso a Vilar". Y agrega la doctora Landmann: "por supuesto que de esto nada sabe De Barba".

Landmann también especifica en la carta lo que ella cobraría de ganar el pleito: "En cuanto a mis honorarios, serían en caso de ganar, el 30 por ciento de la suma a percibir" (alrededor de 150 mil dólares).

La justicia civil respondió a De Barba que el asunto era "cosa juzgada" y la justicia penal que no se podía condenar al doctor Vilar por el principio de *in dubio pro reo* (en caso de duda, se beneficia el acusado).

Al tomar conocimiento de la publicidad de la denuncia de Hugo de Barba ante el Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados, la doctora Eve Rimoldi de Landmann y su socio el doctor Pena Puig emitieron un comunicado en el que citan abundantemente los votos de los organismos judiciales que desestimaron las numerosas apelaciones de Enzo Marchetti de Barba, señala que "son los tribunales la institución adecuada para entender en los conflictos entre particulares y en la relación entre acreedor y deudor y han tenido tiempo para pronunciarse desestimando la denuncia penal y las nulidades opuestas por el demandado" y que De Barba "ha recurrido a toda clase de argucias para eludir el pago de la deuda reclamada y encontrándose ahora la causa en su etapa final da a publicidad una denuncia por prevaricato esgrimiendo una supuesta carta incriminatoria".

La nota de Landmann culmina acusando a De Barba de intentar revertir su fracaso en las presentaciones judiciales "mediante acusaciones públicas calumniosas que afectan el buen nombre profesional en cuya defensa iniciaremos la correspondiente acción judicial".

Respecto a la carta que la incrimina, la doctora Landmann no desmiente ni ratifica su autoría. Consultada por **Página/12** dijo: "No se puede entender fuera del contexto del resto del expediente".

RECITAL EN OBRAS

Charly y parte de la felicidad

David Lebón y Pedro Aznar fueron los invitados especiales en un concierto que otra vez convocó a multitudes.

(Por Gabriela Borgna) Para el próximo lunes, cerca de 28.000 personas habrán pasado ya por el Estadio Obras a escuchar a Charly García y su despedida porteña de *Parte de la religión*, si además de la función que ya se agregó para el sábado, se suma otra para el domingo. El viernes 22 García presentó por segunda vez el disco con que a comienzos de noviembre hizo siete funciones en el teatro Gran Rex, con 23.000 espectadores con entrada paga, más los que se quedaban en la calle a escuchar gratis.

Cerca de 50.000 personas con apenas cinco meses de diferencia para escuchar el mismo material, expresan algo más que una política inteligente de promoción, si se tiene en cuenta que los empresarios de espectáculos lloran la crisis económica con lágrimas de sangre.

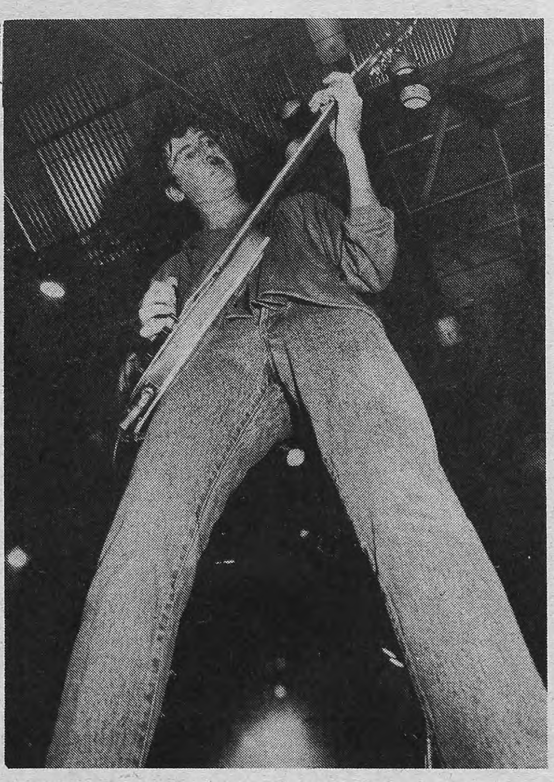
El "fenómeno" Charly, en esta oportunidad y en la anterior, propuso un show compacto, con una banda bien ensamblada y dispuesta a desplegar sus mejores cualidades bajo la batuta de un García de aspecto relajado y saludable y con poco adorno sobre escena. Hubo practicables para la ubicación de los instrumentos, plano neutro por detrás y una planta de luces sencilla y cálida que dieron como resultado una puesta de aspecto improvisado y pobretón, si se la compara con anteriores presentaciones.

A cambio, el ex Serú Girán y los suyos se dedicaron a seducir a los seguidores a fuerza de música, con algunas figuras invitadas, como David Lebón y Pedro Aznar; un par de estrenos ("Loco" y "Cómo me gustaría ser negro", que grabaron en su único álbum Moro-Satragni) y un piano eléctrico blanco haciendo un guiño cómplice en el estilo de Hollywood que Charly adora y el inglés Elton John también.

El músico presentó además un par de temas de *Lo que vendrá*, el film de Gustavo Mosquera para el que actuó y compuso la banda de sonido, con un memorable solo de guitarra de David Lebón; tan memorable como el del "Negro" García López, en "Adela en el carrousel".

Si la presencia de Lebón y Aznar arrancó de las gargantas el nostálgico grito de "Serú, Serú", la aparición de Fabiana Cantilo, la eterna chica del coro, provocó aullidos de "diosa" y "potra". Fabiana es la versión 1988 de *Lolita* de Nabokov, aunque ella y sus admiradores jamás hayan leído la novela.

El orden del repertorio decía que el recital cerraría con "Extasis", el estado en que vive todo el mundo por razones diversas, claro. Lamentablemente, el corte del suministro de energía en la línea de sonido que iba al escenario, dejó al grupo mudo. Pero no a los fans, que salvaron los ocho minutos de bache coreando el estribillo a pura garganta. Músicos y público parecían querer demostrar que *"será porque nos queremos sentir bien que estamos bailando de pie entre la gente"*. Antes de "Extasis" habían pasado "Cerca de la Revolución", "No llores por mí Argentina" y "Nos siguen pegando abajo". El mensaje era clarísimo y explica el éxito de la convocatoria. Entre tanto existencialismo posmoderno de fin de semana, Charly decidió apostar a un rato de felicidad.



Con guitarra, con teclados y también con la voz.
La idea general era terminar el recital con Extasis.

CUADROS DE OTRA EXPOSICION

La creación de la danza en Cuba

(Por Laura Falcoff) La muestra *Cuba en el Centro*, auspiciada por la Municipalidad de Buenos Aires, incluyó un renglón dedicado a la danza moderna con la participación del grupo Danza Contemporánea de Cuba.

A las presentaciones en el Parque Centenario se sumó una clase ilustrativa a cargo de Miguel Iglesias, director del conjunto. La compañía, que es desde luego oficial, cuenta con cincuenta y ocho bailarines, de los cuales sólo un número reducido viajó a Buenos Aires. Este grupo mostró en la clase abierta las características del trabajo técnico en que se basa su formación y que es el resultado de la historia particular de la danza moderna en Cuba, que se inicia prácticamente con la Revolución. Al no existir en la etapa previa ninguna manifestación de este lenguaje, los momentos iniciales se caracterizaron por una gran avidez respecto a la asimilación de las vertientes más significativas dentro de la danza contemporánea. Así se comenzó a trabajar con las técnicas de las grandes maestras norteamericanas, Martha Graham y Doris Humphrey, sumando elementos de los europeos Laban y Wigman y más adelante acrobacia, actuación, improvisación y técnica clásica. Pero una preocupación permanente para el conjunto era la de buscar un sello de *cubanidad* para su estilo. Así un elemento fundamental para la formación de los bailarines y para la creación coreográfica es el que proviene de la tradición africana de muy fuerte presencia en Cuba. Cuenta Miguel Iglesias que "los amos permitían a sus esclavos bailar sus danzas tradicionales en las fiestas de Reyes y para los Carnavales; así pudo mantenerse un rico acervo proveniente de las regiones de Congo, Dahomey y Nigeria.

Aparecen entonces elementos de definida raíz africana como son el énfasis en la utilización de la cadera y la pelvis, los movimientos sinuosos, la incorporación de los hombros como elemento expresivo y el uso frecuente de música exclusivamente de percusión.

Sumando esto a la práctica de las técnicas norteamericanas y alemanas aparece un resultado que a Iglesias le gusta definir como de un "barroquismo muy cubano". Su preocupación y la de toda la compañía es la de poder responder al momento en que nuevas temáticas exijan la aparición de nuevas formas expresivas y de estilo.

C.I.C.L.O.S.

NORTEAMERICANOS —Continúa el ciclo de cine norteamericano en el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. Las últimas proyecciones de este mes son:

Hoy martes 26: *Highlander, el último inmortal* dirigida por Russell Mulcahy. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Miércoles 27 y jueves 28: *Viuda negra* dirigida por Bob Rafelson. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Viernes 29 (17.30, 19.30 y 21.30) y sábado 30 (16, 18, 20 y 22): *Terciopelo azul* (1986) dirigida por David Lynch.

CINE FRANCES —El Teatro Municipal General San Martín y la Cinemateca Argentina con el auspicio de la Embajada de Francia organizan un ciclo de *Cine francés inédito* en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre en el horario de las 12.30.

Hoy martes 26: *Algunas noticias* (1979) dirigida por Jacques Davila.

Miércoles 27: *El hombre que miente* (1968) dirigida por Alain Robbe-Grillet.

Jueves 28: *El edén y después* (1971) dirigida por Alain Robbe-Grillet.

Viernes 29: *El intrépido* (1975) dirigida por Jean Girault.

NUEVOS DIRECTORES Y FILMS —Organizado por la Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones el ciclo denominado *Nuevos Directores/Nuevos Films*. La muestra contará con la exhibición de ocho films recientes.

La programación es la siguiente:

Jueves 28: *Mona Lisa* (Gran Bretaña, 1986) dirigida por Neil Jordan. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 29 y sábado 30: *Betty Blue, 37.2° en la mañana* (Francia, 1986) dirigida por Jean-Jacques Beineix. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 2: *Papá salió en viaje de negocios* (Yugoslavia, 1985) dirigida por Emir Kusturica. A las 15, 18 y 21.

Martes 3: *El misterio de Alexina* (Francia, 1985) dirigida por René Feret. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Miércoles 4: *Permiso por una noche* (Gran Bretaña, 1986) dirigida por Chris Bernard. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Cuba en La Campana

Desde el jueves 28 hasta el martes 10 de mayo se ofrecerá en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, la obra *Mi socio Manolo*, de Eugenio Hernandes Espinoza, interpretada por el Teatro Nacional de Cuba, con dirección de Silvano Suárez y las actuaciones de Mario Balmaceda y Pedro Rentería. La pieza fue escrita en 1971 y sus personajes centrales son Cheo, un ex combatiente del Ejército Rebelde, y Manolo, un obrero de vanguardia. En tanto, el compositor y concertista cubano Juan Carlos Blanco brindará un ciclo de conciertos de música electroacústica, también en La Campana, del sábado 30 al sábado 7 de mayo.

Seminario de video

A partir del 5 de mayo y hasta el 23 de junio se llevará a cabo el seminario *Elementos para una semiótica del video* organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. El mismo intenta aproximarse a la escena del video a partir de distintas producciones realizadas en Chile y estará dictado por el licenciado Carlos Villa del Instituto Superior de Arte y Ciencias Sociales de Chile. Las inscripciones deberán realizarse hasta el 3 de mayo en Callao 966 de 9 a 17.

Una fundación dedicada a Chopin

En la localidad polaca de Zelazowa Wola, donde hace 178 años nació Federico Chopin, se celebran las jornadas de la Fundación Internacional que lleva el nombre del compositor. Entre las tareas de la fundación figuran las de prestar apoyo financiero a los organizadores de conciertos, festivales y eventos sobre la música de Chopin; difundir grabaciones de sus obras, y otorgar becas a pianistas jóvenes y musicólogos que se dedican a estudiar su obra musical. En la actualidad, la fundación Chopin cuenta con una abultada cuenta bancaria merced a los aportes de la sociedad Chopin de Varsovia y del Consorcio Yamaha.

De Mar del Plata a Buenos Aires

El premio Estrella de Mar 1988 al Mejor Espectáculo Marplatense, la obra *Lo frío y lo caliente*, de Pacho O'Donnell, dirigida por José María Grimet, se estrenará mañana a las 22.30 en el Teatro de la Galería (ex Teatrón), Av. Santa Fe 2450. Las funciones serán sólo durante dos semanas, los miércoles y jueves a las 21.30, los viernes a las 21 y 23, los sábados a las 21 y los domingos a las 20. Las actuaciones protagónicas están a cargo de Elisa Narval y Analía Caviglia.

Festival de cortometrajes

El Festival de Cortometrajes de Oberhausen que se realiza anualmente en Alemania Federal tiene como principal atracción las películas de América latina entre las cuales figura en representación de la Argentina, *A los compañeros la libertad*, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

Cartas a Moreno en el Payró

Un estreno teatral de 1987 vuelve ahora a cartel. El viernes 29 se presentará *Cartas a Moreno*, de Jorge Goldenberg, con la actuación del Equipo Teatro Joven y la dirección de Felisa Yeny. Forma parte del plan de coparticipación entre el Teatro Municipal General San Martín y el Equipo Teatro Payró, y está basada en las cartas enviadas a Mariano Moreno por su esposa, en 1811. Las funciones se llevarán a cabo los viernes a las 22, sábados a las 20.30 y domingos a las 21 en la sala 2 del Teatro Payró, San Martín 766.

Un grupo de nombre explosivo

El ensamble de jazz latino *Explossion* se presentará el miércoles 27, a las 21.30, en Shams (Federico Lacroze 2121). Integran este grupo músicos destacados como Jorge Navarro (teclados), Ricardo Lew (guitarra), *Fats* Fernández (trompeta), Rubén Rada (voz y percusión), Cacho Tejera (percusión), Luis Cerávolo (batería), Ricardo Sanz (bajo) y el cantante e instrumentista Jorge Cutello.

La fascinación de Rubén Goldin

Con Fito Páez y Luis Alberto Spinetta como voces invitadas, el cantante rosarino lanza su segundo elepé.

Rubén Goldin, un treintañero nacido en Saladillo, compositor y una de las mejores voces con que cuenta el rock nacional.

"Deseo grabar un disco que dure dos mil años, con baladas y rock, que represente el audio de los años 60, más clásico, más beatle".

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "Atado con un hilo al mundo real / que la primera brisa cortará / que más puede pedir el hombre acá / que soltarse un poco más", canta el rosarino Rubén Goldin en su segundo elepé, "Fascinación", que la compañía discográfica WEA piensa editar el próximo mes.

Gestor junto a Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio y Acalanto del "sonido" que la prensa porteña definió como "de la trova rosarina", Goldin, pese a cosechar una buena crítica su primer álbum "Destiempo", editado en diciembre de 1986 (vendió 10.000 copias), tuvo la mala fortuna de pertenecer al staff de una grabadora como Interdisc, que soportó serios problemas financieros que lo privaron de grabar con una mayor continuidad. A través de otro coterráneo, el guitarrista Fabián Gallardo, integrante además de la banda de Fito Páez, Rubén Goldin llegó este año a WEA, un sello que se ha propuesto ampliar sus producciones rockeras.

"El disco se llamará 'Fascinación' por el tipo de música que hago ahora, casi hipnótica", dice Goldin, quien agrega: "mi deseo ha sido grabar un disco que dure dos mil años, con baladas y rock, porque eso me define. Sin caer por ello en una mezcla híbrida de Joe Cocker y Víctor Heredia, por ejemplo."

Grabado en Estudios del Cielito, en máquinas de 24 canales, Goldin apuntó que "el audio del disco es distinto a lo que se escucha en FM. Es más natural, con batería análoga, y un bajo con sonido tradicional. En este caso no usé cosas digitales", cosa que sí sucedió en su primer elepé, en tiempos donde hacía furor el pop-rock. "La voz está casi sin procesar, aunque por ahí aparece demasiado afinada. Yo creo que mi segundo disco representa el audio de los años '60, más clásico, más beatle."

Los músicos que intervinieron en la grabación de "Fascinación" son Machi en bajo, Jota Morelli en batería, Didi Gutman en teclados, Silvio Furnaski en guitarra eléctrica —estos dos, jóvenes músicos, venían trabajando con David Lebon—, el rosarino Claudio Cardone en teclado y Pablo Rodríguez en saxo. Goldin compuso los temas, además de poner la voz y tocar guitarra. Como invitados figuran Fito Páez y Luis Alberto Spinetta.

Con respecto a los temas que componen el disco, SADAIC ya aprobó algunos títulos. "Medialuz en París", escrito conjuntamente con Adrián Abonizio, bien podría ser definido como un tema filo porno: alguien recuerda un amor lejano masturbándose. "Un disparo más", "Sombras en la pared" y "Valeriana en flor" fueron escritos por su mujer Betina Canalis. en tanto "Dentro y fuera de mí", "A tu lado", "Siete mil años", "Sólo eso" y "La primera brisa" le pertenecen.

Rubén Goldin, un treintañero nacido en el populoso barrio de Saladillo, creador de jingles para el exterior, compositor de temas que canta Juan Carlos Baglietto y, ante todo, una de las mejores voces con que cuenta el rock nacional, al decir, por ejemplo, de Spinetta, regresa al mercado discográfico. "Es mucho el tiempo que pasó", dice, como una manera de reconocer cierta ansiedad que ha deparado su nuevo trabajo entre ciertos cultores de un rock poético y vibrante.

CON EL SELLO "TODAS LAS VOCES"

Música del interior para el exterior

La etiqueta nacional *Todas las Voces* acaba de firmar dos convenios con otras tantas editoras independientes de discos que le permitirán canalizar parte de la producción de las provincias hacia Buenos Aires, en un caso, y la producción nacional hacia el exterior, en el otro.

El convenio local fue firmado con el estudio de grabación de 32 canales que dirige en La Rioja, el músico Ramón Navarro hijo, y servirá para que materiales grabados allá, como el del Carrizal Dúo de Córdoba o el agrupamiento Cantizal de La Pampa, sean matrizados y distribuidos en Buenos Aires por cuenta de *Todas las Voces*.

El otro acuerdo se firmó con dos editoras independientes de Holanda que están asociadas entre sí: VARA, una cadena de televisión y radio independiente, y KKLA, el Colectivo Cultural para América Latina, que se dedica además a la producción de espectáculos en vivo.

Este segundo convenio dará como resultado inmediato la edición holandesa de las dos placas del guitarrista tucumano Juan Falú, *Con la guitarra que tengo* (1985) y *Luz de Giro* (1986), el último álbum del Quinteto Tiempo (que saldrá simultáneamente en los dos países para el mes de julio) y el del brasileño Raúl Elwanger, cuyo lanzamiento local está anunciado para fines de este mes.

En retribución, Todas las Voces sacará a la venta en el país la última placa de la cantante mexicana Amparo Ochoa y un álbum del grupo salvadoreño Cutumay Camomes que visitara la Argentina en setiembre del año pasado. A ellos hay que sumar el disco de Hernán Goizueta, que ya se anunciara en estas páginas.

La dupla VARA-KKLA es la responsable de la edición holandesa de *Abril en Managua*, registrado en vivo en 1985 durante el festival de solidaridad en la capital nicaragüense y del que participara Mercedes Sosa. *Abril en Managua* vendió más de 15.000 copias sólo en Holanda y a la cifra hay que sumar otro tanto por la venta de las ediciones de España, Alemania Federal e Inglaterra.

El sello local tiene además en vista la firma de otros convenios con las secretarías de Cultura de Buenos Aires, Rosario y La Plata. Hasta tanto éstos se hagan efectivos, su programa de lanzamientos incluye otros seis títulos además de los ya mencionados: en junio, el trío Greco-Morgado-Oliva, para julio, la cantante Andrea Torres, agosto será el turno de Silvia Iriondo y el tercer disco de Juan Falú, cuyo nombre tentativo es *Con la guitarra al baile* y, en septiembre, el debut del rosarino Eduardo Giannini, al que se suma la edición argentina de *Imaginación*, el último trabajo independiente que los chilenos de Inti-Illimani produjeron en Italia en 1985.



Cambios para radio y TV

En la última reunión de estaciones de radio y TV de servicio público de Latinoamérica realizada en Quito (Ecuador) se analizó el proyecto de Ley de Radiodifusión de nuestro país. Al respecto se dijo que los principales ejes sobre los que se asienta el proyecto de radiodifusión surgido de la compatibilización de la propuesta SIP-SECOM y del Consejo para la Consolidación de la Democracia son:

1. La eliminación del COMFER, vetusto organismo burocrático, que sirvió como guardián de internas privadas en vez de ordenador del sistema, o regulador de la actividad radiofónica. Se lo reemplaza por un Consejo Nacional Audiovisual, que tendrá su lugar dentro del ámbito del PEN, pero su valor radica en que es *autárquico*, en que sus miembros duran seis años en sus funciones, en que son elegidos de común acuerdo entre el Poder Ejecutivo Nacional y el Poder Legislativo, con todo lo cual se asegura la estabilidad en los cargos con independencia de los avatares políticos, se elimina la influenciabilidad y se respeta el pluralismo, ya que su composición reflejará la opinión política en la materia, garantizando la participación de las minorías en la conducción de los medios de comunicación social. Es por fin democratizar la comunicación, es en definitiva una política en la materia, mediante la cual se podrá hacer del mensaje por lo menos lo que el pueblo quiere ver y oir.

Luego se verá. Depende de la capacidad e idoneidad de sus miembros, si pueden percibir la necesidad de cambio que la sociedad, o los diferentes grupos sociales reclaman y la creciente mutación producida en la conciencia colectiva y gustos de los diferentes estratos sociales. Por eso, más que nunca, aquí no irá más aquello de universalizar el mensaje, importa el "qué" se dice porque de ello dependerá quién lo recibirá y qué efectos producirá, pero todo a partir de respetar la pluralidad de gustos, y por ende la necesidad de ofrecer variedad de géneros y contenidos, aunque todos con el propósito de contribuir a la formación de una conciencia nacional, una cultura popular y la sensibilidad social.

Este Consejo Nacional Audiovisual tendrá facultades para asignar frecuencias, otorgar licencias, controlar el cumplimiento y respeto de la Ley, vigilar el cumplimiento de las normas publicitarias, elaborar recomendaciones para elevar el contenido de los programas de radio y televisión, velar por el pluralismo informativo, cultural, político e ideológico. Además junto a representantes de la actividad privada se integrará una Comisión de autorregulación de contenidos.

2. Institución del defensor del público, verdadero representante de quienes desde sus hogares reciben a veces el bombardeo de imágenes y sonidos contraproducentes. Será él, quien también durará en su función con independencia del color del gobierno elegido, el que se hará eco de los reclamos y recomendará las soluciones, dando a su vez adecuada respuesta a los receptores.

3. La tercera cuestión central es la definitiva organización de los M.C.S. del Estado a través de un ente llamado Radio y Televisión Argentina. Para su integración se respetarán las pautas citadas para la composición del Consejo Nacional Audiovisual.

Por último, se instrumenta un verdadero sistema mixto, liberal, que se contrapone al autoritario e injusto de la Ley 22.285. Mixto porque conviven la actividad privada y la pública, porque se eliminaron los "cotos de reserva de audiencia", donde cada canal privado "caza" la publicidad con exclusividad, ya que la Ley impide el acceso de la TV pública.

A esta democratización participativa de los medios no se le ha realizado una puntual crítica ni se ha ofrecido una alternativa.

**Daniel Sario es Gerente de Planificación y Comunicación Social en Argentina Televisora Color.*

ESTRENO EN EL REGINA

Teatro comercial sin disfraz

Ni el libreto ni la interpretación de esta comedia norteamericana trasuntan mayor exigencia que una consagrada rutina.

EL BUHO Y LA GATITA (The Owl and the Pussycat), pieza teatral de Bill Manhoff. Dirección, Víctor García Peralta. Vestuario, Cynthia Sasson. Con Georgina Barbarossa, Héctor Alterio. En el Teatro Regina.

(Por Olga Cosentino) Que a un buen actor le baste el bocadillo "la mesa está servida" para demostrar su calidad interpretativa no significa que deba revalidar así esa cualidad, gratuitamente, malversando sus méritos en trabajos menores y, sobre todo, innecesarios. Tratándose de Héctor Alterio y de la pieza que marca su reencuentro con los escenarios argentinos después de catorce años (exilios y otras circunstancias mediante), su trabajo en *El búho y la gatita* —la pieza de Bill Manhoff que acaba de estrenarse en el Regina— evoca inevitablemente otras dilapidaciones de otros recursos, en este país donde el desatino es, casi, un lugar común.

La comedia —que ya acredita una versión cinematográfica a cargo de Barbra Streisand y George Segal— aborda el trillado tema de los vínculos atípicos que, en este caso, unen a un intelectual de clase media y poco vuelo con una prostituta. El desenvolvimiento de la anécdota es prolijo, previsible, coherente y obvio. El humor, sostén imprescindible de este tipo de comedia, se reduce al desenfado con que la muchacha maneja la procacidad y el exabrupto verbales. Nada de diálogos donde la hilaridad sea consecuencia de un giro o deslizamiento inteligente del sentido, o donde la ruptura del discurso lógico ilumine cómicamente una realidad que desborde los límites de lo habitual. Todo es frontal, directo y hasta el "chivo" publicitario roza casi con grosería el aviso pago (la reconocible caja de galletitas saladas, el paquete de sal fina o la vajilla con el logotipo de una conocida marca de lácteos forman parte indisimulada de una utilería cuya necesidad resulta poco convincente).

Con poco esfuerzo y sobrado profesionalismo Alterio cumple con las demandas de un personaje casi plano, menos caricaturesco que la prostituta que compone Georgina Barbarossa, pero de escasos matices y carente de interioridad. Repasando su trayectoria teatral y cinematográfica que incluye trabajos como los que el actor cumplió en *Raíces, Un enemigo del pueblo, La Patagonia rebelde, El nido* o *La historia oficial*, resulta inevitable orientar la reflexión hacia el tema de la crisis teatral o, más ampliamente, la crisis estética (vinculada, claro, a otros desórdenes más abarcadores) que compulsa a los buenos actores a regalarse en proyectos sin estatura, buscando conjurar —al menos— la consecuencia individual de la desocupación.

La Barbarossa, por su parte, que viene de algunos trabajos respetables—*El último de los amantes ardientes* (en teatro), o *Juana va* (en TV)—, aquí repite, sin esfuerzo y sin encanto, una de las gatitas de Porcel. El destape es apenas televisivo y apela a los abundantes muslos de la actriz pero prescindiendo de toda sensualidad o auténtico erotismo. Ni el desafío estético del desnudo total, ni la insinuación sugerente como para "ratonear" las fantasías cárneas de la platea.

Una pieza con pocas posibilidades para profundizar en la composición de personajes y con una dinámica escénica absolutamente convencional no parece plantear demasiadas exigencias a la dirección, donde Víctor García Peralta (*Las lágrimas amargas de Petra von Kant, Amor desenfrenado*) se maneja con soltura y aprovecha las dotes indiscutibles de comediante de Alterio, y las facilidades que provee un personaje hecho a la medida de Barbarossa. En cuanto a lo específicamente teatral, *El búho y la gatita* resulta de una fatuidad que no alcanza, siquiera, la audacia de lo kistch.



Georgina Barbarossa y Héctor Alterio en Plan Sonrisas.
El teatro de la calle Corrientes, pero en Avda. Santa Fe.

Jazz argentino en New Orleans

Desde el viernes 22 el grupo de *Jazz Santa Rosa* está realizando presentaciones en el New Orleans Jazz & Heritage Festival. Este conjunto de jazz tradicional es el primer grupo latinoamericano invitado al festival de New Orleans en sus diecinueve años de existencia, y está integrado por Darío Gigena (trompeta), Ernesto Rach (trombón), Nelson Fernández (clarinete), Rubén Gaich (piano), Neri Suárez (banjo), Omar González (tuba) y Alberto Rodríguez (batería).

Ultima función de 'Antonin Artaud'

El miércoles 27 en Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370, se realizará la última función de *Antonin Artaud* de Jorge Gorosco. En la obra, el actor intenta dejar de lado la estructura teatral para llegar al pensamiento vivo de Artaud, mediante una aproximación a las formas del rito y la comunicación no formal. El encuentro será a las 22.

Yannis Kokkos en Buenos Aires

El escenógrafo Yannis Kokkos se encuentra en Buenos Aires hasta el sábado 30 integrando el jurado que otorgará el premio de escenografía *Héctor Basaldúa*, Beca Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

COMPRA

BUSCO CASA ANTIGUA o casa en altos a ref. ó depto alto con tza. Min. 130 m2 4 amb. tel. Palermo, Botánico, San Telmo, Belgrano. Tel. 771-8419 (por la noche)..

VENTA

ALMAGRO calle fte pza bcon TE 3 ampl amb coc bño luz sol u$s 19.800 GV 44-9471/9622.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

CALLAO Y CORDOBA Antiguo lum. categ apto prof. 2 Tel 260 M2 5 dorm 3 salones. Dueño direct 41-7267.

SAN TELMO 3 amb tel impc lum 72 m2 oport u$s 16.900 Defensa al 800 Lu a Vi 35-1350.

ALQUILER OFRECIDO

Alq a psicoanalistas. Consultorios amuebl con Secret y contest Aut 41-2714.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC.

VENTA

ESTEBAN ECHEVERRIA dño vde 2 lotes juntos 10 x 25 c/u a cuadras estación Spegazzini ₳ 5.000 Tel 652-6996.

MIRAMAR (bal. Bristol) 3 c/mar ₳ 3.300 o 12 cuotas u$s 50 fijas. 45-9188.

MAR DEL PLATA (La Caleta) dño vde urg Lote 15 x 27 ₳ 1.800. 631-0588.

SANTA CLARA 4 c/mar dño vde lote. 45-9188.

ALQUILER OFRECIDO

ALQ sala x h. p/dictar div asignaturas. A 1 c Pza San Martín 311-1779.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTA

PEUGEOT 504 modelo 72 muy buen estado 248-2758.

MG 1947 réplica con motor Fiat 1500 o KM patentado 1986 ver en Garay 4051 92-8199 u$s 1400.

TAUNUS L 81 muy bueno cub nuevas 59000 kms 654-7358 Brasil 32 Ramos Mejía.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

VOCES con o sin Exp e instrumentistas p/Grupo Folklórico 774-7120 Mier. 20 a 23 Sáb. 9 a 13 hs.

A ESTUDIANTES: ½ día venta indumentaria masc a part resida en Cap Perón 1361 Of. 3 De 9-18 hs.

MELANIE SCHULE selecciona revendedoras ganancia hasta 40% 790-8225.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSICOLOGIA 773-9831

ASMA - ALERGIA Tratamientos biológicos sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld. 41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO por microcirugía computarizada Dr. Ernesto Rinenberg Av. Cabildo 767 771-7618/1429

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4° D 35-7986

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANALITICA. Coord. Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1°. 44-6403.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Tereapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro, Adolesc. (Adicciones-Homosex) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 962-0356 71-5539/ 71-5539.

PSICOPEDAGOGIA - Trastornos de aprendizaje - Apoyo escolar 981-8955 - 9 a 12 hs.

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA -ACTO. Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910. 84-6049.

PSICOLOGO. Niños - Adolescentes - Adultos. Honorarios accesibles. 27-1373..

ESTUDIO JURIDICO CONTABLE. Ahorro obligatorio. Asesoramiento integral. Pedir entrevistas por la mañana 922-7596.

ATENCION Psicológica Honorar. accesibles 44-7842.

¿Y SI PRUEBA CON UN ARQUITECTO? Experimentados profesionales resuelven en consulta a domicilio sus problemas de proyecto; remodelación y decoración 59-4650 - 773-1880

ASISTENCIA PSICOLOGICA HONORARIOS INSTIT. Adolescentes - Adultos - Drogadicción - Orient. Familiar Solic. turno Lunes a Viernes de 20 a 23, Sábado de 10 a 18 hs. T.E. 611-8980/86-5771

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES - Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

GRUPOS DE REFLEXION S/temas de la vida cotidiana. En mayo comenzamos con "Proyecto propio-proyecto compartido". Inf. 97-4968/ 804-2835..

Prof. MARI Tarot. Ayuda espiritual Austria 1860 PB "G" 825-5949.

PSICOLOGAS Cons/part niños -adoles. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 854-0748/553-4403/613-0398.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0398 1ra entrevista gratis.

PSICOLOGA UBA Niños, Adolescentes, Adultos, 1ª entrevista s/cargo. 613-3942, Flores.

ASESORAMIENTO CONTABLE e impositivo -Constitución de sociedades -Asesoramiento laboral -Control de ausentismo -Liquidación de sueldos y jornales. ACI Asociados TE 53-8385.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204 Martínez.

1° piano alemán dde ₳ 900. total/financ J. E. Uriburu 281.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70 - Alvarez Thomas 800 Tel. 551-7144.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

BABY - SITTER 803-3118 Ana.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

CORTINAS de enrollar, service carpintería, lustre. 798-7132 Juan.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

DIGITOPUNTURA 83-6206.

COPIAS A MAQUINA 782-8771.

RELACIONES HUMANAS Grupos Pareja 553-8961 12/20 hs.

TAROT DE MARSELLA. Visualización creativa Cursos Consultas Tel. 93-4422.

ASTROLOGIA Cartas natales Revolución solar Cursos tel. 93-4422.

ENCUENTROS, Gente con buena onda, gratas reuniones 641-7735 18/20 hs. 651-6210 10/13 hs.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

CAMARA RICOH Singlex II (Rosca) FUJICA ST-801 (Rosca) Varios ' Lentes a rosca Fuelle etc. 41-2803.

PRIMER OFERTA. Nikon "F" con Fotomic cuerpo negro lentes Nikkor 50 mm F1:1,4 y tele 135 mm f 3,5 89-2497..

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

Compro ropa usada antigüedades. 757-4648.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSENANZA

OFRECIDOS

TALLER DE LECTURA y escritura T/adultos Capacitación para la escritura de textos y habilidad lectora Inf. 982-9949 (de 9 a 12 hs).

EXPRESION CORPORAL gim natural técnicas recuperatorias relajación 797-7503 Cnel Díaz 1419 2 "8" Cap.

TALLER ESCRITURA creativa para adultos Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia: 23-4. TE 783-5821/774-8985.

TECNICA VOCAL para actores docentes est. de teatro, oradores, est. de locución periodistas. Cursos grupales e individuales. Comienzo abril. Fga. LILIANA FLORES. Prof. CARLOS DEMARTINO 825-2898 204-0491.

CLASES INDIVIDUALES de flauta dulce. Se provee instrumento Jazz Improvisación Lectura 93-4422.

LAS MUJERES ESCRIBEN Taller de escritura Grupos Indiv. d/16 hs. 942-7642.

FRANCES enfoque dinámico t/nivel Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar 801-3336.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1° Piso. 44-6403.

OBESIDAD enfoque integral médico psicológico. Informes 961-3734.

PROBLS. DE APRENDIZAJE PROF. Benítez tel. 58-1170.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte" 89-3665. También clases individuales.

ALEMAN PARA EXIGENTES: Cursos regulares, intensivos, avanzados, conversación, audiovisual. En grupos individuales y externos. Clases de inglés, francés, latín. Profesores nativos. Consúltenos. Multilingua: Reconquista 745 P.B. "Q" Cap. Tel 312-7246.

CANTANTES LIRICOS/POP. Prof. - princ. técnicas rap P/manejar correct tu voz Cant T. Colón 361-3887.

FLAUTA TRAVERSA y dulce. Prof Mauro Piterman 983-8105.

CLASES DE INGLES para adultos, en grupos o individuales, con profesionales de probada competencia. Llamar de 13 a 20, de lunes a viernes, 322-3798.

CURSO DE DISEÑO textil. Teoría y práctica profesional. Informes Arengreen 990. 432-8064/553-0845.

TALLER de expresión plástica. Dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica. Niños y adultos. San Lorenzo 751 Haedo Sur tel 650-4905.

APOYO Secund, filosof, Psicología 774-3615.

INGLES, fran 941-3055 8/12.

FLAUTA TRAVERSA y dulce 71-4715 / 88-7616.

INICIACION ACTORAL, Arte y Juego Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

NATACION: bebés, niños, adultos. Integr. motriz Deportes en "Estrellitas" Prof. Mauricio Irbauch 83-7372. 71-5539.

AEROBISMO en Palermo Informes 93-0318 de 14-17 h.

GIMNASIA modeladora, aerobic, work-out clases a domicilio 961-2623 de tarde.

GIMNASIA RITMICA Expresiva jueves 19 hs Arenales 2098 1° P Cap Inf 86-5298.

GRATIS JUEVES 28, 19.00 hs. Gimnasia Rítmica Expresiva Arenales 2098 1° p. Cap. Coord.: Humberto Marchi

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13:05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina** Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Luis Brandoni. Un film de Juan J. Jusid. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Abuso de perversión**; a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.25 hs.: **En la ruta de los asesinos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **El francotirador** (The deep hunter). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 21.30 hs.: **Secretos de mujeres** (1952). Un film de Ingmar Bergman. Mañana: **Duelo al sol**, de K. Vidor. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.20, 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **Play motel.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: Highlander, el último inmortal**, de Russell Mulcahy, con Sean Connery y Cristopher Lambert. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ulman y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La Familia**, de Ettore Scola. Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El Rayo Verde** Ganadora del León de Oro de Venecia, premiada en Montreal. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). La mejor película de guerra jamás filmada. Dir.: Stanley Kubrick. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Abuso de perversión**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **La hiena.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Novia se alquila.** S/R3. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.25, 17.20.: **Grito de libertad.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Colecciones privadas** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Sexo profundo**; a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Zelig.** Un film de Woody Allen. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **La batalla de Argelia.** Una dramática evocación de todo un pueblo luchando por su libertad. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito: Algunas noticias**, de Jacques Davila. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con el cine albanés: Y llega el día**, de Vladimir Prifti. Con Viltor Zhusti, Xhevdet Ferri. P/13. Platea: ₳ 4. Mañana: **El general Gramófono**, de Viktor Gjika.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.15, 16.45, 18.30, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Una chica al rojo vivo.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Simplemente sangre.** P/16. Sáb. trasn. (lunes descanso).

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19.30 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Paraíso Relax.** P/18. (Lunes descanso.)

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un solo precio. **Intercambio de parejas porno - Las pacientes porno del Dr. Sexo - Qué delicia de buraco porno.** Exhibición condicionada. P/18.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13,30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Tiburón 4**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **E.T** (El extraterrestre). S/R.

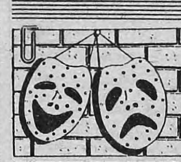
MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Colecciones privadas** P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Robocop**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Terminator.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.30, 19 y 22.15 hs.: **Paraíso relax**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Sucedió en el internado.** P/18.





COLON. Tel. 35-5414.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. Nº 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraiso: ₳ 14.
Boletería: La boletería permanecerá cerrada hasta el martes 3 de mayo.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. ₳ 10.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo **de Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Domingo: 20.30 hs. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con la dirección de **Carlos García** y **Raúl Garello.** Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad) **"De esto, ni una palabra a nadie"**, con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Ciudad extrema", de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Juana de Arco, una mujer", de María Elena Pérez. En Espacio Joven no Tradicional.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrián Matteri. En Espacio Joven. **Inauguración: 19 hs.**
"358". Muestra fotográfica de Ernesto Levy. En Hall Central. **Inauguración: 19 hs.**
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de esculturas de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium
A las 21 hs.: **"Mariamaneo, Mariamaneo".** Teatro, por el Teatro "La Zaranda" (Teatro inestable de Andalucía la baja)
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Ciclo de Música. Actuación de Claudio Evelson (piano).
A las 21 hs.: Jazzología: **"Clásicos del swing"**, con la vocalista Mercedes Bonzini y su trío: H. Ianuzzi (piano), Q. Quinteros (bajo) y A. Bonzini (batería). Comentarios: Carlos Inzillo.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine. **"Biógrafo"**, películas mudas con piano en vivo. Coordinación: Víctor Iturralde. Música: Eduardo Cervera.
Sala C
A las 20.15 hs.: Educación para una vida mejor. Curso auspiciado por la Fundación Logosófica.
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica.
Sala E
A las 20.15 hs.: Conferencia. Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal.
Sala F
A las 20.30 hs.: Música. Recital del grupo **Climagia.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4º piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir. "Toni". Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Vier-

nes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.

Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 21 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapiés, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs; domingo: 17.30 y 19.15 hs; lunes: 21.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Goroscio. Miércoles: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta** en: **Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en: **Las manos de Eurídice** De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado

(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Café-teatro:

Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno viernes 29 a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":

Danzas contemporáneas

Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30.

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Los ciclos de Medio Mundo presentan:

Pablo Coll (guitarra y voz)

(Próximo sábado: Alfombra Mágica). Sábado: 23.30 hs.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila** y los **Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.

Silvia Kanter y **Nora Mercado** en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra. **I Lupini (Issia gemelli incestuosi)** Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Sport'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El búho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes** (Show humorístico)

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano. Hoy: 18 hs. Alicia Basta y Luis Berenguer cantan...

Bossa Nova

Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **SUPER CINE** "Seis enmascarados" (1960), de Jerry Hopper, con Jay Barney y Pat O'Malley
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 9 - **LEONELA** Telenovela
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA**
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **MARGA** Serie
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **PAREJAS EN APUROS** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico
- ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIALES** Opera: "Cavalleria rusticana", de Pietro Mascagni, por Plácido Domingo y Tatiana Troyanos.
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA** Interés general
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?**
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **CALIFORNIA COUNTRY** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.30 - ATC - **NOTICIERO**
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Informaciones y películas

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Desmejorando con probabilidad de chaparrones aislados. Vientos moderados regulares del sector este. Mínima 11°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de la película francesa *Algunas noticias* (1979), dirigida por Jacques Dávila con la actuación de Micheline Presle y Bernadette Lafont. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
18.30: Documentales del cine alemán auspiciados por Química Hoechst S.A. e Instituto Goethe. En la Asociación Cristiana. Reconquista 439, con entrada libre.
• A la misma hora en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263, EUDEBA presentará el libro *Radiodifusión* (Proyecto y Dictamen del Consejo Para la Consolidación de la Democracia).
19.00: *Festival Herencia Hispánica*, por el Dr. Eloy Vázquez, director ejecutivo del Festival de Herencia Hispánica de Miami, en el microcine del Palacio de Correos y Telégrafos, Sarmiento 151, 5° piso. Entrada libre.
20.00: Inauguración del *Ciclo de Plástica* coordinado por Fernando Bedoya. Expondrán los grupos "Club de Libertinos y Expresivos", "Bartolomé" y los artistas Jorge Gumier Maier, Marcia Schwartz, José Garófalo, Marrone, Miguel Harte y Eduardo Iglesias, entre otros. En Medio Mundo Varieté. Corrientes 1872.
20.30: Concierto en *Homenaje a Gustav Mahler* a cargo de Beatriz Costa (mezzosoprano), acompañada en piano por Manuel Angel Burgueras. Organizado por la Asociación Gustav Mahler y la Embajada de Austria, y patrocinado por el Deutsche Bank, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.
21.00: *¿Paz ahora? ¿Paz después?* Mesa redonda integrada por los periodistas Horacio Verbitsky, Nehemias Restnizky (Avodá), Mario Rapaport (Shalom Ajshav), Daniel Fainstein (Seminario Rabínico) y el lic. Adrián Gottfried como moderador. En esa oportunidad se tratarán las perspectivas del conflicto palestino-israelí, el futuro de los territorios y la revuelta palestina en Gaza y Cisjordania, entre otros temas. En la comunidad Dor Jadash, calle Murillo 649.

En la lona

(Por David Viñas) Más allá de la lona (más abajo, quiero decir), apenas si queda el infierno. Y esa localidad además de metáfora, parece ser el argumento preferido por quienes insinúan que en la Argentina se puede reproducir lo que ocurrió en la república de Weimar entre 1919 y el '33: que los militares fascistas, derrotados en una guerra, reaparezcan más o menos travestidos. Y así como apoyaron a Hitler en Alemania, aquí lo hagan con algún coronel musculoso que se autoproclame "salvador de la patria" frente a la crisis que se agrava de manera vertiginosa.

"E inquietante" correspondería agregar. Pero como ese argumento analógico además de no tener nada de delirante, suele ser utilizado desde la franja oficial para conjurar cualquier gesto que críticamente trascienda la imaginación alfonsinista tan melancólica, prefiero situarme en la otra punta del tablón. Esto es, destacar cualquier elemento realmente crítico que, al desbordar la mediocridad conceptual que emana desde el radicalismo, subraye los componentes que apuntan a una práctica *profundizada* de la imaginación democrática.

"Democracia crítica" en realidad que no se detiene en los esquemas canónicos que el oficialismo y sus espejos han terminado por santificar: desde decirle a todo que sí al mitrismo beato y a sus descendientes, astutos, que apuestan a esa mano tranquilizadora cuando entienden que es una de las formas más confortables de "hacer carrera". Y estoy hablando del campo cultural. *Espacio* por definición ambiguo con el que coquetean, incluso, beneméritos intelectuales, periodistas y escritores que se reclaman, hasta aturdir, de posiciones o categorías de izquierda (cfr. *gauche divide*, "cholulaje de izquierda).

Adolfo Prieto y su *Discurso criollista* que acaba de publicar Sudamericana resultan, en cambio, uno de los conjuros más eficaces frente a la "lona" actual. Diría —digo— es antioficialista. Mejor aún, heterodoxo. Y aun subversivo. Y como no soy un especialista en efemérides ni canonizaciones, hasta tengo que reacomodar mi lenguaje: ya no sé, o me lo voy olvidando del todo, cómo se dice "Muy bien" o "Excelente, Prieto" cuando termino de leer su mapa de la lectura de la Argentina entre 1880 y el 1910. O repaso las contradicciones tan tensas producidas entre el proyecto educacional de la república de conciencias, el impacto inmigratorio, el intento, ansioso, por incorporar a los que venían de Vigo, Odessa o del norte de Génova; y sus logros, servidumbres y marginalidades. O "éxitos" y fracasos vividos como *locura*. O sobre quiénes eran realmente alfabetos, o semi, o casi o del todo. O si se prefiere, cuál era el vaivén que se establecía entre Joaquín V. González —misticoide, riojano y como más blando— y el despiadado Cané de la Ley de Residencia y el frac del griego y latín.

"Muy bien, Prieto"; "Menos mal". Ese rastreo berlinés y minucioso, digno del mejor Calibar, que va chequeando, paso a paso, desde el Moreira hasta el último de los folletines apilados en la colección Lehmann-Nitsche. Qué títulos: *Piantá piojitos que viene el peine, Los atorrantes de levita, El moderno canfinflero, Versos malevos*. Una especie de ecuación perdida entre la izquierda de *Fierro*, pasando por el viejo Sicardi del *Libro extraño* y los anarcos del 900, hasta recalar en Arlt. "Literatura de kiosco" dirán algunos dispépticos. Pero que funciona de sustrato de una cultura entendida como producción social y no sólo en colección de emergencias. Allí aprendió a leer mi abuelo; también el de Prieto y el *nonno* o la "bobbe" de varios más. De ahí venimos. Allí se hizo este país; como con los barrios, Paternal, Floresta o Lugano, sobre pilas de tamangos viejos, nata verde, camas oxidadas y otros olvidos. Una cultura de rezagos que se fue trocando, al alzar las cejas, en verdadero *bricollage*.

Pena. La única, creo: que el criticismo de Adolfo Prieto y su *Discurso criollista* nos llegan de lejos. Síntoma de estos tiempos; ausencia presente. Quizá prolongando un clásico circuito de exilios que, en el revés de trama de su lucidez y sus desgarros, nos están insinuando que, pese a todo, hay "un más allá de la lona". Infierno no; cielo menos que menos. Sino el lugar precario pero muy concreto donde se produce, día a día, la más sagaz, agresiva y saludable imaginación crítica. La que, en profundidad, realmente conjura integrismos amenazantes. Y, también, a los cogotes inmóviles.

VIÑUELA 86



CARTAS

Ley de libro

En su edición del 13 de abril Alvaro Abós, aludiendo a la presión empresaria sobre la Ley Sindical y a la posibilidad de que sea *limada* en su reglamentación, dice: "Ninguna reglamentación puede limar una ley". Eso será cierto pero también lo es que quede para las calendas sin ser reglamentada, o sea sin vigencia. Pruebas al canto: la Ley del Libro —no recuerdo su número— promulgada bajo Lanusse hace 16 años. El secretario de Cultura de la Nación que sobrevino no ocultaba que no sería reglamentada, por haber sido promulgada... bajo Lanusse.

Por otra parte la Cámara Argentina del Libro siempre se opuso a esa ley, quizá porque uno de sus artículos imponía el control de las ediciones por los autores, o por otras razones secretas (¿acaso la gravitación de la influencia española?).

Bajo la presidencia de Dardo Cúneo la SADE libró una batalla por esa ley y en asamblea pública denunció el obstruccionismo de la citada Cámara. Y bien, vinieron los colombianos, copiaron su texto y hoy poseen una industria editorial que si no sobrepasa a la nuestra por ahí anda.

Entretanto padecemos la quiebra en ese rubro esencial. La Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA) anuncia hoy un debate en la Feria del Libro que anticipó pintorescamente con promotoras portando paraguas que repartían volantes: "En la Argentina ya no se fabrican paraguas, ¿qué pasará cuando no se impriman más libros? Abramos el paraguas antes que llueva?"

No sé qué pensará *hoy* la Cámara Argentina del Libro. Pero invadidos como estamos por las trasnacionales —ya no se sabe quién es quién—, por una ola de privatizaciones —Mosconi se agita en su tumba—, uno se inclina a malpensar: ¿Cuántas son las editoriales argentinas —o españolas— que manejan aquella Cámara?

Raúl Larra
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep







